

Принято:
Педагогический Совет № _____
МБДОУ «Детский сад № 452 «Бусинка»
г.о. Самара
от «__» _____ 2023 г.

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 452 «Бусинка» г.о. Самара
Е.А. Салтанова
Приказ № _____ от «__» _____ 2023 г.



Рабочая Программа
по реализации основной общеобразовательной программы
дошкольного образовательного учреждения
на 2023-2024 учебный год
образовательная область «Художественно-эстетическое развитие,
раздел «Музыка»
для детей дошкольного возраста от 2 до 7 лет

Составил:
музыкальный руководитель:
Данилина И.Г.

Содержание

I. Целевой раздел

1.1. Обязательная часть

- а) Целевые ориентиры*
- б) Планируемые результаты освоения Программы*
- в) Оценочные материалы*

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

- а) цели и задачи реализации вариативной (учрежденческой) части Программы*
- б) принципы и подходы к формированию вариативной (учрежденческой) части Программы*
- в) характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста*
- г) планируемые результаты освоения вариативной (учрежденческой) части Программы*

II. Содержательный раздел

2.1. Обязательная часть

2.1.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях, с учётом используемых вариативных примерных основных образовательных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания.

- а) особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик*
- б) способы и направления поддержки детской инициативы*
- в) особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников*

2.1.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств

реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

2.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

2.2.1 Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность

2.2.2. Направления образовательных отношений из числа парциальных программ

2.2.3. Сложившиеся традиции Организации

III. Организационный раздел

3.1. Обязательная часть

3.1.1 Описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания

3.1.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

3.1.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

3.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

3.2.1. Методическая литература, позволяющая ознакомиться с содержанием парциальных программ, методик, форм организации образовательной работы.

Приложение.

- Циклограмма рабочего времени.
- Годовые задачи.
- Комплексно – тематическое планирование во всех возрастных группах.
- Сетка занятий

Рабочая программа является комплексной. Рабочая программа (далее – Программа) разработана на основании Федерального закона от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в соответствии с ФОП ДО и основной образовательной программой МБДОУ «Детский сад № 452 «Бусинка» г.о. Самара с интеграцией парциальной программой музыкального образования детей дошкольного возраста: «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой.

Программа обеспечивает разностороннее музыкальное развитие детей в возрасте от 2 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основному направлению – «Художественно-эстетическое развитие».

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей группы раннего возраста, младшей, средней, старшей, подготовительной группы;

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Конвенция о правах ребенка
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и другим, указанным в основной образовательной программе МБДОУ «Детский сад №452 «Бусинка» г.о. Самара

I. Целевой раздел

1.1. Обязательная часть

Главная цель российского образования была сформулирована в майском Указе Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года:

«Разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций».

Цель рабочей программы достигается через решение следующих задач:

- ✓ обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- ✓ приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- ✓ построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- ✓ создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- ✓ охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- ✓ обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- ✓ обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;

- ✓ достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

Принципы формирования Программы:

РП построена на следующих принципах Федеральной программы ДО, установленных ФГОС ДО:

- ✓ полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- ✓ построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- ✓ содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- ✓ признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- ✓ поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- ✓ сотрудничество ДОО с семьей;
- ✓ приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- ✓ формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- ✓ возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- ✓ учет этнокультурной ситуации развития детей.

Планируемые результаты освоения ФОП ДО.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

Вторая группа раннего возраста (2 до 3 лет)

Проявляют эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения. У детей создается радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку. В силу возрастных особенностей, дети раннего дошкольного возраста нуждаются в неоднократном повторении музыкального репертуара.

Слушание:

- внимательно слушают спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимают, о чем (о ком) поется, и эмоционально откликаются на содержание;
- различают звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение:

- активно подпевают фразы в песне (совместно с воспитателем).

Музыкально-ритмические движения:

- эмоционально и образно двигаются под музыку разного характера;
- выполняют движения по показу (хлопают, притопывают ногой, полуприседают, совершают повороты кистей рук и т. д.);
- двигаются с началом музыки и заканчивают с ее окончанием;
- передают образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет);
- выполняют ходьбу и бег (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом);
- выполняют плясовые движения в кругу, в рассыпную;
- меняют движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Младшая группа (3 до 4 лет)

Дети вслушиваются в музыку, запоминают и узнают знакомые произведения, знакомятся с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Проявляют эмоциональную отзывчивость, первоначальные суждения и эмоциональные отклики на характер и настроение музыки. В движении передают различный метроритм. Активны в элементарном музицировании. Владеют приемами игры в две ложки, на треугольнике, бубенцах, барабане. Хорошо интонируют большинство звуков, поют протяжно. Чисто интонируют заданную музыкальную фразу, могут спеть знакомую песенку с музыкальным сопровождением.

Слушание:

- слушают музыкальное произведение до конца, понимают характер музыки, определяют, сколько частей в произведении;

- различают звуки по высоте (в пределах октавы-септимы);
- замечают изменения в звучании (тихо — громко);
- узнают знакомые песни.

Пение:

- поют, не отставая и не опережая друг друга, без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми;
- чисто и ясно произносят слова, передают характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество:

- допевают мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля»;
- сочиняют простейшие мелодии, разные по характеру (весёлые и грустные) по образцу.

Музыкально-ритмические движения:

- двигаются в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо);
- реагируют на начало звучания музыки и ее окончание;
- маршируют вместе со всеми и индивидуально, бегают легко, в умеренном и быстром темпе под музыку;
- притопывают попеременно двумя ногами и одной ногой.
- кружатся в парах, выполняют прямой галоп, двигаются под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них;
- Выразительно и эмоционально передают образ игровых и сказочных героев: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.;
- Стремятся самостоятельно выполнять танцевальные движения под плясовые мелодии;
- Более точно выполняют движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Различают детские музыкальные инструменты (дудочку, металлофон, колокольчик, бубен, погремушку, барабан) и узнают их по звучанию;
- Подыгрывают на детских ударных музыкальных инструментах.

Средняя группа (4 до 5 лет)

У детей продолжает развиваться интерес к музыке, желание ее слушать до конца. Обогащаются музыкальные впечатления, что способствует дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание:

- слушают музыку не отвлекаясь, до конца;
- определяют характер музыки, узнают знакомые произведения, высказывают свои впечатления о прослушанном;
- замечают выразительные средства музыкального произведения: тихо,

громко, медленно, быстро;

- различают звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение:

- исполняют песни выразительно протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы);
- берут дыхание между короткими музыкальными фразами;
- поют мелодию чисто, смягчают концы фраз, четко произносят слова, выразительно, передавая характер музыки, с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество:

- самостоятельно сочиняют мелодию колыбельной песни и отвечают на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»);
- импровизируют простейшие мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения:

- ритмично двигаются в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно меняют движения в соответствии с двух- и трех- частной формой музыки;
- уверенно выполняют танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах;
- двигаются в парах по кругу в танцах и хороводах, ставят ногу на носок и на пятку, ритмично хлопают в ладоши, выполняют простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки;
- Выразительно исполняют навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Танцевально-игровое творчество:

- эмоционально-образно исполняют музыкально-игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) и сценки, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка и т. д.);
- инсценируют песни и постановку небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- подыгрывают простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая группа (5 до 6 лет)

У детей продолжает развиваться интерес и любовь к музыке, музыкальная отзывчивость на нее. Формируется музыкальная культура на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Слушание:

- различают жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);

- узнают мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза);
- Различают звуки по высоте в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение:

- умеют петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы;
- берут дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами;
- произносят отчетливо слова;
- своевременно начинают и заканчивают песню, эмоционально передают характер мелодии, поют умеренно, громко и тихо;
- проявляют интерес к сольному пению с музыкальным сопровождением и без него;
- самостоятельно и творчески исполняют песни разного характера.

Песенное творчество:

- импровизируют мелодию на заданный текст;
- Сочиняют мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения:

- передают через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание;
- свободно ориентируются в пространстве;
- выполняют простейшие перестроения;
- самостоятельно переходят от умеренного к быстрому или медленному темпу;
- меняют движения в соответствии с музыкальными фразами;
- исполняют танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед);
- различают русский хоровод, пляску и также танцы других народов;
- инсценируют песни;
- изображают сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- придумывают движения к пляскам, танцам, составляют композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве;
- самостоятельно придумывают движения, отражающие содержание песни;
- инсценируют содержание песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- исполняют простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.
- Стремятся к активным самостоятельным действиям в творчестве.

Подготовительная к школе группа (6 до 7 лет):

Дети продолжают приобщаться к музыкальной культуре, воспитывают художественный вкус. Продолжают обогащать музыкальные впечатления при восприятии музыки разного характера. Совершенствуют звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Развивают певческий голос, навыки движения под музыку. Играют на детских музыкальных инструментах. Знакомятся с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание:

- различают звуки по высоте в пределах квинты — терции;
- различают элементарные музыкальные понятия (темп, ритм) и части произведения (вступление, заключение, запев, припев);
- определяют жанры музыкального произведения (опера, концерт, симфонический концерт) и инструмент, на котором оно исполняется;
- узнают мелодию Государственного гимна Российской Федерации;
- определяют общее настроение, характер музыкального произведения;

Пение:

- выразительно исполняют песни в пределах от до первой октавы до ре второй октавы;
- берут дыхание и удерживают его до конца фразы;
- поют выразительно и внятно артикулируя (дикция);
- поют самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество:

- самостоятельно придумывают мелодии, используя в качестве образца русские народные песни;
- самостоятельно импровизируют мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения:

- выразительно и ритмично двигаются в соответствии с разнообразным характером музыки, передают в танце эмоционально-образное содержание;
- различают национальные пляски (рус., белорусские, украинские и т. д.);
- выразительно и художественно исполняют различные образы при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- уверенно и активно импровизируют в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.) под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.);
- придумывают движения, отражающие содержание песни;
- выразительно действуют с воображаемыми предметами, самостоятельно находят способ передачи в движениях музыкальных образов;

- проявляют активность и самостоятельность.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- узнают музыкальные произведения в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке;
- играют на металлофоне, ксилофоне, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, ложках, погремушках, треугольниках; исполняют музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

в) Оценочные материалы.

Педагогическая диагностика. Авторы: И.Каплунова. И.Новоскольцева

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

а) цели и задачи реализации вариативной (учрежденческой) части Программы.

Образовательно-воспитательная программа «Ладушки» авторы. И. Каплунова, И. Новоскольцева предусматривает комплексное усвоение искусства во всем многообразии его видов, жанров, стилей. При сочетании различных видов деятельности происходит взаимодействие органов чувств, у детей развиваются фантазия, воображение, интеллект, артистичность, накапливается опыт сравнительного анализа, формируются коммуникативные отношения, воспитывается доброжелательное отношение друг к другу. Основная задача программы «Ладушки» - введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой. Эта задача, неся в себе суть отношения педагога к ребенку, является девизом программы «Ладушки».

Задачи программы «Ладушки»

- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
- Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
- Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развивать коммуникативные способности.
- Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре
- Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

б) принципы и подходы к формированию вариативной (учрежденческой) части Программы

В основе Программы заложены следующие основные принципы:

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций. Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами.

- Стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка.

- Неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода.

- Неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога - акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.

2. Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач:

- Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.

- Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Четвертый принцип - соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») - недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче,

хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Принцип программы «Ладушки» - никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок - все хорошо. Это особенно актуально для самых маленьких детей - 3-4 лет. Можно и нужно ли делать замечания детям 5-6 лет? Безусловно, да. Но в очень корректной, деликатной и доброжелательной форме. Обучаясь в школе, других учебных заведениях, дети будут получать замечания. Поэтому задача педагогов-дошкольников - научить детей правильно и адекватно на них реагировать. Детям в этом возрасте нужно говорить, обязательно акцентируя на положительных моментах: «Ты старался, попробуй вот так»; «Ты молодец, но немного ошибся», «Очень хорошо, но я вижу маленькую ошибку. Может, ты заметишь ее сам или кто-то из детей хочет подсказать»; «Ты меня огорчил, вчера было лучше»; «Ты поторопилась, не подумала, постарайся сделать еще раз» и т. д. При более серьезных замечаниях: «Так нельзя, это неправильно», «Вы не справились с заданием, потому что...», «Давайте еще раз повторим, но будем все стараться». Тон педагога должен оставаться спокойным, добрым. Улыбка обязательна. Дети спокойно воспринимают такие замечания и стараются все сделать лучше.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей произвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

В Программе учитываются следующие подходы:

- личностно-ориентированный подход - ставит в центр образовательной системы личность ребенка, развитие его индивидуальных способностей. В рамках личностно-ориентированного подхода перед педагогом стоят следующие задачи - помочь ребенку в осознании себя личностью, выявление, раскрытие его творческих возможностей, способствующих становлению самосознания и обеспечивающих возможность самореализации и самоутверждения.
- деятельностный подход - предполагает, что в основе развития ребенка лежит не пассивное созерцание окружающей действительности, а активное и непрерывное взаимодействие с ней. Совместная деятельность ребенка и взрослого выстраивается на основе сотрудничества, ребенок, если и не равен, то равноценен взрослому и активен не менее взрослого.
- Организация образовательного процесса осуществляется в различных, адекватных дошкольному возрасту формах, выстраивается с учетом потребностей и интересов детей.

В рамках деятельностного подхода перед педагогом стоят следующие задачи: создавать условия, обеспечивающие позитивную мотивацию детей, что позволяет сделать их деятельность успешной; учить детей самостоятельно ставить перед собой цель и находить пути и средства ее достижения; создавать условия для формирования у детей навыков оценки и самооценки.

в) характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста

Третий год жизни. Дети раннего возраста проявляют большой интерес ко всему окружающему. Малыши наблюдают за взрослыми, за игрой других детей, за всем, что происходит вокруг них. Дети очень активны и подвижны, у них совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег. Происходят большие изменения в развитии речи и в умственном развитии, увеличивается словарный запас. Речь становится не только средством общения со взрослыми, но и средством общения с другими детьми. Малыши не способны долго сосредоточиваться на каком-либо виде деятельности. Поэтому в музыкальном воспитании детей необходимо учитывать эти особенности психического и физического развития.

Четвертый год жизни. У детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать. К 4 годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого спеть маленькую песенку. Они владеют многими движениями, которые позволяют в известной степени самостоятельно танцевать и играть.

Пятый год жизни. Он характеризуется активной любознательностью детей. Это период вопросов: «почему?», «отчего?». Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыка веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация. Освоение основных видов движения — ходьбы, бега, прыжков — дает возможность детям шире использовать их в играх и танцах. Одни стремятся, не подражая друг другу, по-своему исполнить роль (например, в сюжетной игре), другие проявляют интерес только к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого.

Шестой и седьмой год жизни. Это период подготовки ребят к школе. На основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение,

разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Но означает ли это, что аналитическая деятельность может нанести вред целостному восприятию? Исследования, проведенные в области сенсорных способностей и музыкального восприятия детей, показали интересную закономерность. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам. У детей 6—7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

г) планируемые результаты освоения вариативной (учрежденческой) части Программы

Вторая группа раннего возраста (2 до 3 лет)

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Младшая группа

Музыкально-ритмические движения

1. Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога.
2. Ориентироваться в пространстве.
3. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога.

4. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка».
5. Маршировать, останавливаться с концом музыки.
6. Неторопливо, спокойно кружиться.
7. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики.
8. Выполнять притопы.
9. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег).
10. Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.).

Развитие чувства ритма. Музицирование

1. Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям.
2. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения.
3. Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно).
4. Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя.
5. Различать длинные и короткие звуки.
6. Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы.
7. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.

Слушание музыки

1. Различать музыкальные произведения по характеру
2. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая).
3. Различать двухчастную форму.
4. Эмоционально откликаться на музыку.
5. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение.
6. Узнавать музыкальные произведения.
7. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.

Распевание, пение

1. Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться.
2. Передавать в интонации характер песен.
3. Петь а капелла, соло.
4. Выполнять простейшие движения по тексту.
5. Узнавать песни по фрагменту.
6. Учить звукоподражанию.
7. Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.).

Пляски, игры, хороводы

1. Изменять движения со сменой частей музыки.
2. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения.
3. Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.).
4. Исполнять пляски по показу педагога.
5. Передавать в движении игровые образы.

Средняя группа

Музыкально-ритмические движения

1. Ходить друг за другом бодрым шагом.
2. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения.
3. Выполнять разнообразные движения руками.
4. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки.
5. Передавать в движении образы (лошадки, медведь).
6. Выполнять прямой галоп.
7. Маршировать в разных направлениях.
8. Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу.
9. Легко прыгать на носочках.
10. Спокойно ходить в разных направлениях.

Развитие чувства ритма. Музицирование

1. Пропеть долгие и короткие звуки.
2. Правильно называть графические изображения звуков.
3. Отхлопывать ритмические рисунки песенок.
4. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки.
5. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.
6. Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой.
7. Играть последовательно.

Слушание музыки

1. Различать жанровую музыку.
2. Узнавать и понимать народную музыку.
3. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога).
4. Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер.
5. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.

Распевание, пение

1. Передавать в пении характер песни.
2. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом.
3. Подыгрывать на музыкальных инструментах.
4. Правильно выполнять дыхательные упражнения.

Игры, пляски, хороводы

1. Изменять движения со сменой частей музыки.
2. Выполнять движения эмоционально.
3. Соблюдать простейшие правила игры.
4. Выполнять солирующие роли.
5. Придумывать простейшие элементы творческой пляски.
6. Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

Старшая группа

Музыкально-ритмические движения

1. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию.
2. Ходить парами, тройками, вдоль стен, в рассыпную.
3. Останавливаться четко, с концом музыки.
4. Придумывать различные фигуры.
5. Выполнять движения по подгруппам.
6. Совершенствовать координацию рук.
7. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу.
8. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки.
9. Выполнять пружинящие шаги.
10. Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами.
11. Совершенствовать движение галопа. Передавать выразительный образ.
12. Развивать плавность движений.

Развитие чувства ритма. Муцирование

1. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе.
2. Прохлопывать ритмические песенки.
3. Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»).
4. Различать длительности в ритмических карточках.
5. Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы.
6. Осмыслить понятие «пауза».
7. Сочинять простые песенки.
8. Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.

Слушание музыки

1. Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома».
2. Различать трехчастную форму.
3. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами.
4. Учить выражать характер произведения в движении.
5. Определять жанр и характер музыкального произведения.
6. Запоминать и выразительно читать стихи.
7. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.

Распевание, пение

1. Петь выразительно, протягивая гласные звуки.
2. Петь, сопровождая пение имитационными движениями.
3. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням.
4. Аккомпанировать на музыкальных инструментах.
5. Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком».
6. Расширять певческий диапазон.

Игры, пляски, хороводы

1. Ходить простым русским хороводным шагом.
2. Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др.

3. Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки.
4. Ощущать музыкальные фразы.
5. Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением.
6. Выполнять простейшие перестроения.
7. Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов.
8. Самостоятельно начинать и заканчивать движения.
9. Развивать танцевальное творчество.

Подготовительная к школе группа

Музыкально-ритмические движения

1. Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки.
2. Совершенствовать движения рук.
3. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение.
4. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми.
5. Ориентироваться в пространстве.
6. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги.
7. Придумывать свои движения под музыку.
8. Выполнять маховые и круговые движения руками.
9. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами.
10. Выполнять разнообразные поскоки.
11. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений.
12. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.

Развитие чувства ритма. Музицирование

1. Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.
2. Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.
3. Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.
4. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.
5. Уметь играть двухголосье.
6. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.
7. Ритмично играть на палочках.

Слушание музыки

1. Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского.
2. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.
3. Учить определять форму и характер музыкального произведения.
4. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.
5. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями.

6. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.

Распевание, пение

1. Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.
2. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.).
3. Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).
4. Петь согласованно и выразительно.
5. Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.
6. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).

Пляски, игры, хороводы

1. Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.
2. Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.
3. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз.
4. Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.
5. Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.
6. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания).
7. Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.
8. Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения.

II . Содержательный раздел

2.1.Обязательная часть

2.1.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях, с учётом используемых вариативных примерных основных образовательных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания

Рабочая программа рассчитана на 5 лет обучения:

- 1 год - вторая группа раннего возраста 2 до 3 лет;
- 2 год – младшая группа с 3 до 4 лет;
- 3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;
- 4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;
- 5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Учебный план

| Группа | Длительность занятия | Количество часов | | |
|--------------------------------|----------------------|------------------|-------|-----|
| | | неделя | месяц | год |
| Вторая группа раннего возраста | 10 мин. | 2 | 8 | 72 |
| Младшая группа | 15мин. | 2 | 8 | 72 |

| | | | | |
|---------------------------------|---------|---|---|----|
| Средняя группа | 20 мин. | 2 | 8 | 72 |
| Старшая группа | 25мин. | 2 | 8 | 72 |
| Подготовительная к школе группа | 30мин. | 2 | 8 | 72 |

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия – основная форма организации музыкальной деятельности детей.

Для педагога первая часть музыкального занятия должна быть обязательна. Это:

1. Приветствие.
2. Музыкально-ритмические движения
3. Развитие чувства ритма, музицирование.
4. Пальчиковая гимнастика.

Все остальные виды музыкальной деятельности можно перенести на вечерний отрезок времени и провести: «Вечер слушания музыки», «Наши любимые песни», «Мы любим танцевать» и т.д.

Формы организации музыкальной деятельности

| | |
|--|--|
| Формы организации: | непосредственная образовательная деятельность детей (индивидуальные, фронтальные, тематические и т.д.), самостоятельная музыкально-игровая деятельность детей, музыкальное сопровождение в режимных моментах и на занятиях, досуги (1 раз в неделю), праздники (1-4 раза в год). |
| Формы работы с педагогическим коллективом: | индивидуальные консультации, семинары, открытые занятия, развлечения, практикумы, памятки, письменные методические рекомендации, бюллетени, совместное планирование. |
| Формы работы с родителями: | индивидуальные консультации, родительские собрания, папки-передвижки, бюллетени-памятки, развлечения. |

Формы проведения НОД

- Традиционное
- Доминантное
- Комплексное
- Интегрированное
- Тематическое
- Фронтальное
- Групповое
- Индивидуальное

Структура НОД в области «Художественно-эстетическое развитие. Музыка» *(может варьироваться)*

- музыкально-ритмическое движение;
- развитие чувства ритма, музицирование;
- пальчиковая гимнастика;
- слушание музыки;
- распевание, пение;
- пляски, игры, хороводы.

Музыкально-ритмические движения

Этот вид музыкальной деятельности детей включает два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упр. для рук) и танцевальные (переменный шаг, притопы и т. д.), те движения, которые пригодятся в разучивании плясок детьми.

Работа над развитием чувства ритма. Музицирование

Без ритма невозможно пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.

Пальчиковая гимнастика

Помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и в письме. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память и речь.

Слушание музыки

Для того чтобы дети лучше воспринимали музыку, подбираются музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующим тому или иному музыкальному образу или герою характером.

Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование магнитофонных записей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому.

Распевание, пение

Собственное исполнение песен должно доставлять детям удовольствие. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются простые, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыграть на

музыкальных инструментах. Выбираются песни доступные для детей по содержанию, мелодической окрашенности. Тексты песен на занятиях не заучиваются. Уже с младшей группы практикуется, кроме хорового пения, пение по подгруппам, соло, цепочками.

Пляски, игры, хороводы

Основная цель - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, пение взрослых. В игре обязательно присутствует элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, зайца, матрешки и т.д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста). В хороводах дети только выполняют движения по показу педагога и под его пение. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии непременно находят свое место в них.

Вариативные формы музыкальной деятельности детей дошкольного возраста

| Возраст | Ведущая деятельность | Возрастные формы музыкальной деятельности |
|-------------------|---|--|
| 2 – 3 года | Предметная, предметно-манипулятивная | Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе; Игры-путешествия в разнообразный мир звуков (шумовые и музыкальные) Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, Музыкально-игровые приемы (звукоподражание) Музыкальные пальчиковые и логоритмические игры Музыкально-двигательные игры импровизации |
| 3-4 года | Игровая | Песня-игра Музыкальные игры-фантазии Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе Музыкально-дидактические игры |
| 4-5 лет | Сюжетно ролевая, игровая | Усложняющиеся игры-эксперименты, игры –путешествия, Концерты-загадки Беседы о музыке Музыкально –дидактические игры Музыкальные сказки (слушание и исполнительство) |
| 5-6 лет | Несложные интегрированные виды деятельности | Игры-этюды по мотивам музыкальных произведений Музыкально-дидактические игры Театральная деятельность Хороводная игра Беседы о музыке |
| 6-7 лет | Сложные интегрированные виды деятельности | Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность Музыкально-дидактическая игра Проектная деятельность Театрализация Музыкальные игры-импровизации Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты Музыкальные интерактивные прогулки и экскурсии Коллекционирование музыкальных впечатлений Самостоятельная музыкальная деятельность детей |

а) *особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик*

Задачи образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" по развитию музыкальной деятельности во всех возрастных группах

ВТОРАЯ ГРУППА РАННЕГО ВОЗРАСТА (2 до 3 лет)

- ***Музыкально-ритмические движения***

1. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.
2. Развитие музыкального слуха.
3. Формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки).
4. Знакомство с элементами плясовых движений.
5. Формирование умения соотносить движения с музыкой.
6. Развитие элементарных пространственных представлений.

- ***Развитие чувства ритма***

1. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки.
2. Уметь маршировать и хлопать в ладоши.

- ***Пальчиковые игры***

1. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом.
2. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.
3. Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.

- ***Слушание музыки***

1. Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку.
2. Развитие представлений об окружающем мире.
3. Расширение словарного запаса.

- ***Подпевание***

1. Расширение кругозора и словарного запаса.
2. Формирование активного подпевания.
3. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера.
4. Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.

- ***Пляски, игры***

1. Формирование активности в играх, плясках.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование элементарных плясовых навыков.
4. Формирование коммуникативных отношений.
5. Развитие координации движений.

РЕПЕРТУАР:

- ***Музыкально-ритмические движения:***
«Разминка». муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Маршируем дружно». муз. М.

Раухвергера. сл. О. Коробко; «Ходим - бегаем». муз. Е. Тиличеевой. сл. И. Френкель; «Полет птиц. Птицы клюют зернышки». Муз. Г. Фрида; «Воробушки клюют». Муз. М. Красева; «Маленькие ладушки». Муз. З. Левиной. Сл. Т. Мираджи; «Вот как мы умеем». Муз. Е. Тиличеевой. Сл. И. Френкель; «Научились мы ходить». Муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Ловкие ручки». Муз. Е. Тиличеевой. Сл. Ю. Островского; «Где флажки?». Муз. И. Кишко; «Стуколка». Укр. нар. мелодия; «Марш». Музыка В. Дешеева; «Птички». Муз. Т. Ломовой; «Яркие, флажки». Муз. А. Александрова. Сл. М. Ивенсен; «Ай-да!». Муз. и сл. Г. Ильиной; «Большие и маленькие ноги». Муз. В. Агафонникова. Сл. народные; «Полянка». Рус. нар. мел. «Покатаемся». Муз. А. Филиппенко

- **Развитие чувства ритма**

Русские народные потешки «Ходят мои ножки», «Хлопаем в ладошки»

- **Пальчиковые игры**

Русские народные потешки «Это наши пальчики», «Стук-стук, кулачок»
«Птичка прилетела»

- **Слушание музыки**

«Осенняя песенка». Муз. А. Александрова. Сл. Н. Френкель; «Лошадка». Муз. Е. Тиличеевой. Сл. Н. Френкель; «Дождик». Муз. Г. Лобачева; «Птичка маленькая». Муз. А. Филиппенко; «Петрушка». Муз. И. Арсеева; «Тихие и громкие звоночки». Муз. Р. Рустамова. Сл. Ю. Островского; «Зима». Муз. В. Карасевой; «Песенка зайчиков». Муз. и сл. М. Красева; «Танечка, бай-бай». Рус. нар. песня; «Жук». Муз. В. Иванникова. Сл. Ж. Агаджановой; «Прилетела птичка». Муз. Е. Тиличеевой. Сл. Ю. Островского; «Дождик». Муз. В. Фере. Сл. народные; «Игра с зайчиком». Муз. А. Филиппенко. Сл. Е. Макшанцевой

- **Подпевание**

«Ладушки». Рус. нар. песенка; «Петушок». Рус. нар. песня; «Птичка». Муз. М. Раухвергера. Сл. А. Барто; «Птичка». Муз. Т. Попатенко. Сл. Н. Найденовой; «Зайка». Рус. нар. мелодия. Сл. Т. Бабаджан; «Кошка». Муз. А. Александрова. Сл. Н. Френкель; «Собачка». Муз. М. Раухвергера. Сл. Н. Комиссаровой; «Пришла зима». Муз. М. Раухвергера. Сл. Т. Мираджи; «К деткам елочка пришла». Муз. А. Филиппенко. Сл. Я. Чарноцкой; «Дед Мороз». Муз. А. Филиппенко. Сл. Т. Волгиной; «Наша елочка». Муз. М. Красева. Сл. М. Клоковой; «Кукла». Муз. М. Старокадомского. Сл. О. Высотской; «Зайка». Муз. и сл. М. Красева; «Елка». Муз. Т. Попатенко. Сл. Н. Найденовой; «Новогодний хоровод». Муз. А. Филиппенко. Сл. Т. Волгиной; «Пирожок». Муз. Е. Тиличеевой. Сл. Е. Шмаковой; «Пирожки». Муз. А. Филиппенко. Сл. Н. Кукловской; «Спи, мой мишка». Муз. Е. Тиличеевой. Сл. Ю. Островского; «Паровоз». Муз. А. Филиппенко. Сл. Т. Волгиной; «Утро». Муз. Г. Гриневица. Сл. С. Прокофьевой; «Кап-кап». Муз. и сл. Ф. Филькенштейн; «Бобик». Муз. Т. Попатенко. Сл. Н. Найденовой; «Баю-баю». Муз. М. Красева. Сл. М. Чарной; «Корова». Музю М. Раухвергера. Сл. О. Высотской; «Корова». Муз. Т. Попатенко. Сл. Н. Найденовой; «Машина». Муз. Ю. Слонова. Сл. Л. Башмаковой; «Конек».

Муз. И. Кишко. Сл. Г. Демченко; «Курочка с цыплятами». Муз. М. Красева. Сл. М. Клоковой; «Птичка маленькая». Муз. А. Филиппенко. Сл. Е. Макшанцевой

• **Пляски, игры**

«Сапожки». Русская народная мелодия; «Да, да, да!». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского; «Гуляем и пляшем». Музыка М. Раухвергера; «Догони зайчика». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского; «Прогулка и дождик». Музыка М. Раухвергера; «Жмурка с бубном». Русская народная мелодия; «Веселая пляска». Русская народная мелодия; «Кошка и котята». Колыбельная. Игра. Музыка В. Витлина; «Пальчики - ручки». Русская народная мелодия; «Пляска с листочками». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной; «Плясовая». Хорватская народная мелодия; «Вот так вот!». Белорусская народная песня; «Игра с мишкой возле елки». Муз. А. Филиппенко. Сл. Т. Волгиной; «Игра с погремушкой». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной; «Игра с погремушками». Музыка А. Лазаренко. Сл. В. Кукловской; «Зайцы и медведь». Музыка Т. Попатенко; «Зимняя пляска». Музыка М. Старокадомского. Сл. О. Высотской; «Зайчики и лисичка». Музыка А. Филиппенко. Слова В. Антоновой; «Мишка». Музыка М. Раухвергера; «Игра с мишкой». Музыка Г. Финаровского. Слова В. Антоновой; «Фонарики». Муз. Р. Рустамова. Мел. и сл. А. Матлиной; «Прятки». Русская народная мелодия; «Где же наши ручки?». Музыка Т. Ломовой. Слова И. Плакиды; «Я на лошади скачу». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной; «Поссорились - помирились». Музыка Т. Вилькорейской; «Прогулка и дождик». Музыка А. Филиппенко; «Игра с цветными платочками». Украинская народная мелодия; «Игра с флажком». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен; «Танец с флажками». Музыка Т. Вилькорейской. Слова О. Высотской; «Флажок». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен; «Пляска с флажками». Музыка А. Филиппенко. Сл. Е. Макшанцевой; «Гопачок». Украинская народная мелодия; «Прогулка на автомобиле». Музыка К. Мяскова; «Парная пляска». Немецкая народная мелодия; «Игра с бубном». Музыка М. Красева. Слова Н. Френкель; «Упражнение с погремушками». Музыка А. Козакевич; «Бегите ко мне». Музыка Е. Тиличеевой; «Пляска с погремушками». Музыка и слова В. Антоновой; «Приседай». Эстонская народная мелодия. Слова Ю. Энтина; «Очень хочется плясать». Муз. А. Филиппенко. Сл. Е. Макшанцевой; «Танец с куклами». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой; «Покатаемся». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой; «Полька зайчиков». Музыка А. Филиппенко. Сл. Е. Макшанцевой

Дополнительный репертуар

Подпевание: «Вот какая ёлочка» - сл. и муз. М. Картушиной; «Блестят на ёлке бусы» Н. Найденова, Т. Попатенко; «Зайчик» муз. и сл. С. Павлович; «Эй ты, мишка – лежебока» муз. и сл. И. Бодраченко; «У Снегурочки у нашей» З. Роот

Танцы: «Ёлочка - елка» Е. Быстровой

Игры: «Зайки и Ветерок» муз. И сл. И. Бодраченко; «Снежные колобки» муз. и сл. Г. Вихаревой; «Санки» сл. и муз. Т. Сауко

МЛАДШАЯ ГРУППА(3 до 4 лет)

• Музыкально-ритмические движения

1. Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога.
2. Ориентироваться в пространстве.
3. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога.
4. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка».
5. Маршировать, останавливаться с концом музыки.
6. Неторопливо, спокойно кружиться.
7. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики.
8. Выполнять притопы.
9. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег).
10. Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.).

• Развитие чувства ритма. Музицирование

1. Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям.
2. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения.
3. Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно).
4. Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя.
5. Различать длинные и короткие звуки.
6. Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы.
7. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.

• Пальчиковая гимнастика

1. Тренировка и укрепление мелких мышц руки.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие памяти и интонационной выразительности.

• Слушание музыки

1. Различать музыкальные произведения по характеру.
2. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая).
3. Различать двухчастную форму.
4. Эмоционально откликаться на музыку
5. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение.
6. Узнавать музыкальные произведения.

7. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.

• **Распевание, пение**

1. Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться.
2. Передавать в интонации характер песен.
3. Петь а капелла, соло.
4. Выполнять простейшие движения по тексту.
5. Узнавать песни по фрагменту.
6. Учить звукоподражанию.
7. Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.).

• **Пляски, игры, хороводы**

1. Изменять движения со сменой частей музыки.
2. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения.
3. Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.).
4. Исполнять пляски по показу педагога.
5. Передавать в движении игровые образы.

РЕПЕРТУАР:

• **Музыкально-ритмические движения**

«Ножками затопали». Музыка М. Раухвергера; «Птички летают». Музыка А. Серова; «Зайчики». Музыка К. Черни; Е. Тиличеевой; М. Раухвергера; «Фонарики». Русская народная мелодия; «Ай-да!». Музыка и слова Г. Ильиной; «Кто хочет побегать?». Лит. н. мел. Музыка Л. Вишкарева; «Птички летают и клюют зернышки». Швейцарская н. мелодия; «Погуляем». Музыка Т. Ломовой; Упражнение для рук. «Вальс». Музыка А. Хачатуряна; пол. н. м.; «Петушок». Русская народная прибаутка; Упражнение с лентами. Болгарская народная мелодия; Упражнение «Пружинка». Русская народная мелодия; «Марш». Музыка Э. Парлова; «Кружение на шаге». Музыка Е. Аарне; Упражнение для рук; «Стуколка». Украинская народная мелодия; «Большие и маленькие ноги». Музыка В. Агафонникова; «Большие и маленькие птички». Музыка И. Козловского; «Мишка». Музыка В. Раухвергера; «Марш и бег». Музыка Е. Тиличеевой; «Марш». Музыка Ю. Соколовского; «Бег и махи руками». Музыка А. Жилина; Упражнение «Спокойная ходьба и кружение». Рус. н. мелодия; «Топаящий шаг». Музыка М. Раухвергера; «Галоп». Чешская народная мелодия; Игра «Самолет». Музыка Л. Банниковой; Упражнение «Притопы». Русская народная мелодия; «Марш». Музыка Е. Тиличеевой; «Медведи». Музыка Е. Тиличеевой; «Да-да-да!». Музыка Е. Тиличеевой; «Бег». Музыка Т. Ломовой; Упражнение «Воротики». Музыка Т. Ломовой; Упражнение «Выставление ноги на пятку». Рус. нар. Мелодия; «Кошечка». Музыка Т. Ломовой; «Бег и подпрыгивание». Музыка Т. Ломовой; «Воробушки». Венгерская народная мелодия; «Побегали - потопали». Музыка В. Бетховена; «Мячики». Музыка М. Сатулиной; «Лошадки скачут». Музыка В. Витлина; Упражнение «Хлопки и фонарики»; «Жуки». Венгерская народная мелодия

- **Слушание музыки**

Прогулка». Музыка В. Волкова; «Колыбельная». Музыка Т. Назаровой; Русские плясовые мелодии; «Осенний ветерок». Музыка А. Гречанинова; «Марш». Музыка Э. Парлова; Народные колыбельные песни; «Дождик». Музыка Н. Любарского; «Медведь». Музыка В. Ребикова; «Вальс Лисы». Вальс. Музыка Ж. Колодуба; «Полька». Музыка Г. Штальбаум; «Колыбельная». Музыка С. Разоренова; «Лошадка». Музыка М. Симоновского; «Полька». Музыка З. Бетман; «Шалун». Музыка О. Бера; «Капризуля». Музыка В. Волкова; «Марш». Музыка Е. Тиличевой; «Резвушка». Музыка В. Волкова; «Воробей». Музыка А. Рубаха; «Мишка пришел в гости». Музыка М. Раухвергера; «Курочка». Музыка Н. Любарского; «Дождик накрапывает». Музыка Ан. Александрова

- **Распевание, пение**

«Петушок». Русская народная песня; «Ладушки». Русская народная песня; «Птичка». Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто; «Собачка». Музыка М. Раухвергера. Слова М. Комиссаровой; «Осень». Музыка И. Кишко. Слова И. Плакиды; «Кошка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель; «Зайка». Русская народная песня; «Елочка». Музыка Н. Бахутовой. Слова М. Александровой; «Елочка». Музыка М. Красева. Слова З. Александровой; «Дед Мороз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной; «Елка». Музыка Т. Попатенко. Слова И. Найденовой; «Машенька-Маша». Музыка и слова С. Невельштейн; «Топ-топ, топоток...». Муз. В. Журбинского. Сл. И. Михайловой; «Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной; «Самолет». Музыка Е. Тиличевой. Слова Н. Найденовой; «Заинька». Музыка М. Красева. Слова Л. Некрасовой; «Колыбельная». Музыка Е. Тиличевой. Слова Н. Найденовой; «Маша и каша». Музыка Т. Назаровой. Слова Э. Мошковской; «Маме песенку пою». Музыка Т. Попатенко. Слова Е. Авдиенко; «Бобик». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Кукловской; «Я иду с цветами». Музыка Е. Тиличевой. Слова Л. Дымовой; «Пирожки». Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловской; «Игра с лошадкой». Музыка И. Кишко. Слова Н. Кукловской; «Есть у солнышка друзья». Муз. Е. Тиличевой. Сл. Е. Карагановой; «Серенькая кошечка». Музыка В. Витлина. Сл. Н. Найденовой; «Кап-кап». Музыка и слова Ф. Финкельштейн; «Машина». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой; «Цыплята». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной; «Поезд». Музыка Н. Метлова. Слова Т. Бабаджан; «Жук». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель; «Ко-ко-ко». Польская народная песня; «Корова». Музыка М. Раухвергера. Слова О. Высотской

- **Пляски, игры, хороводы**

«Гуляем и пляшем». Музыка М. Раухвергера; «Гопак». Музыка М. Мусоргского; «Пляска с листочками». Муз. А. Филиппенко. Сл. Т. Волгиной; «Хитрый кот». Русская народная прибаутка; «Прятки». Русская народная мелодия; «Петушок». Русская народная песня; «Где же наши ручки?». Муз. Т. Ломовой. Сл. И. Плакиды; «Пальчики - ручки». Русская народная мелодия; «Прятки с собачкой». Украинская народная мелодия; «Пляска с

погремушками». Муз. и сл. В. Антоновой; «Игра с погремушкой». Музыка Т. Вилькорейской; «Зимняя пляска». Муз. М. Старокадомского. Сл. О. Высотской; «Птичка и кошка». (Любая веселая мелодия); «Поссорились - помирились». Музыка Т. Вилькорейской; «Игра с мишкой». Музыка Г. Финаровского. Слова В. Антоновой; «Веселый танец». Музыка М. Сатулиной; «Зайчики и лисичка». Муз. Г. Финаровского. Сл. В. Антоновой; «Саночки». (Любая веселая мелодия); «Ловишки». Музыка И. Гайдна; «Пляска с султанчиками». Хорватская н. мел; «Самолет». Музыка Л. Банниковой. Слова А. Барто; «Сапожки». Русская народная мелодия; «Пляска зайчиков». Муз. А. Филиппенко. Сл. Е. Макшанцевой «Маленький танец». Муз. Н. Александровой; «Пляска с платочком». Муз. Е. Тиличевой. Сл.И. Грантовской; «Приседай». Эстонская нар. мел. Сл. Ю. Энтина; «Кошка и котятка». Музыка В. Витлина; «Солнышко и дождик». Муз. М. Раухвергера. Сл. А. Барто; «Березка». Муз. Р. Рустамова. Сл. А. Метлиной; «Воробушки и автомобиль». Муз. М. Раухвергера; «Черная курица». Чешская нар. Песня; «Табунщик и лошадки». Муз. В. Витлина; чешская н. м; ;«Кот Васька». Муз. Г. Лобачева. Сл.Н. Френкель; «Карусель». Русская народная мелодия

Дополнительный репертуар:

• Пение:

«Хватит, дождичек, шалить» Г. Вихарева; «Осенний хоровод» Е. Курячий; «Елочка – ёлочка, заблести огнями» Л. Олифиновой; «Еловые лапки» А. Чугайкиной; «Мы тебя так долго ждали» (М. Якубов - Н. Джеро); «Очень я мамочку люблю» (Л. Хисматуллина); «Мы запели песенку», сл Л. Мироновой, музыка Р. Рустамова; «Пирожки» Г.Вихаревой; «Дождик» Е. Макшанцевой; «Хватит дождичек шалить»; «Осень в гости к нам идёт» Е.Гомонова

• Танцы:

Танец - перестроение «Паровоз-Букашка» А. Ермолов; «Малышковая-плясовая» слова Л. Некрасовой аранжировка Д. Дудыченковой, исп. Ю. Селиверстова; «Топотуха» р.н.м. «Ах ты, малинка» Е.Железновы, Е.Карташова; «Только тогда» А. Пахмутова («Новогодний мюзикл»); «Новогодняя-малышковая» Л. Некрасовой; «Танец с осенними листочками» И.Плакида; «Танец с осенними листьями» Е.Гомоновой; «Каблuchок» Л. Некрасовой; «Светит солнышко для всех» А. Ермолов

• Игры:

«Игра в снежки»; «Вот так холод вот мороз» Е. Железнова

СРЕДНЯЯ ГРУППА(4 до 5 лет)

• Музыкально-ритмические движения

- 1.Ходить друг за другом бодрым шагом.
- 2.Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения.
- 3.Выполнять разнообразные движения руками.

4. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки.
5. Передавать в движении образы (лошадки, медведь).
6. Выполнять прямой галоп.
7. Маршировать в разных направлениях.
8. Выполнять легкий бег враспынную и по кругу.
9. Легко прыгать на носочках.
10. Спокойно ходить в разных направлениях.

- ***Развитие чувства ритма. Музицирование***

1. Пропевать долгие и короткие звуки.
2. Правильно называть графические изображения звуков.
3. Отхлопывать ритмические рисунки песенок.
4. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки.
5. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.
6. Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой.
7. Играть последовательно.

- ***Пальчиковая гимнастика***

1. Укрепление мышц пальцев руки.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие памяти и интонационной выразительности.
5. Развитие артикуляционного аппарата.

- ***Слушание музыки***

1. Различать жанровую музыку.
2. Узнавать и понимать народную музыку.
3. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога).
4. Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер.
5. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.

- ***Распевание, пение***

1. Передавать в пении характер песни.
2. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом.
3. Подыгрывать на музыкальных инструментах.
4. Правильно выполнять дыхательные упражнения.

- ***Игры, пляски, хороводы***

1. Изменять движения со сменой частей музыки.
2. Выполнять движения эмоционально.
3. Соблюдать простейшие правила игры.

- 4.Выполнять солирующие роли.
- 5.Придумывать простейшие элементы творческой пляски.
- 6.Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

РЕПЕРТУАР:

• Музыкально-ритмические движения

«Ножками затопали». Музыка М. Раухвергера; «Птички летают». Музыка А. Серова; «Зайчики». Музыка К. Черни; Е. Тиличеевой; М. Раухвергера; «Фонарики». Русская народная мелодия; «Ай-да!». Музыка и слова Г. Ильиной; «Кто хочет побегать?». Лит. н. мел.я. Музыка Л. Вишкарева; «Птички летают и клюют зернышки». Швейцарская н. мелодия; «Погуляем». Музыка Т. Ломовой; Упражнение для рук. «Вальс». Музыка А. Хачатуряна; пол. н. м.; «Петушок». Русская народная прибаутка; Упражнение с лентами. Болгарская народная мелодия; Упражнение «Пружинка». Русская народная мелодия; «Марш». Музыка Э. Парлова; «Кружение на шаге». Музыка Е. Аарне; Упражнение для рук; «Стуколка». Украинская народная мелодия; «Большие и маленькие ноги». Музыка В. Агафонникова; «Большие и маленькие птички». Музыка И. Козловского; «Мишка». Музыка В. Раухвергера; «Марш и бег». Музыка Е. Тиличеевой; «Марш». Музыка Ю. Соколовского; «Бег и махи руками». Музыка А. Жилина; Упражнение «Спокойная ходьба и кружение». Рус. н. мелодия; «Топающий шаг». Музыка М. Раухвергера; «Галоп». Чешская народная мелодия; Игра «Самолет». Музыка Л. Банниковой; Упражнение «Притопы». Русская народная мелодия; «Марш». Музыка Е. Тиличеевой; «Медведи». Музыка Е. Тиличеевой; «Да-да-да!». Музыка Е. Тиличеевой; «Бег». Музыка Т. Ломовой; Упражнение «Воротники». Музыка Т. Ломовой; Упражнение «Выставление ноги на пятку». Рус. нар. Мелодия; «Кошечка». Музыка Т. Ломовой; «Бег и подпрыгивание». Музыка Т. Ломовой; «Воробушки». Венгерская народная мелодия; «Побегали - потопали». Музыка В. Бетховена; «Мячики». Музыка М. Сатулиной; «Лошадки скачут». Музыка В. Витлина; Упражнение «Хлопки и фонарики»; «Жуки». Венгерская народная мелодия

• Слушание музыки

«Марш». Из к/ф «Веселые ребята». Муз. И.Дунаевского. Слова В.Лебедева-Кумача; Русские плясовые мелодии; «Полька». Музыка М. Глинки; «Грустное настроение». Муз. А. Штейнвиля; «Вальс». Музыка Ф. Шуберта; «Кот и мышь». Музыка Ф. Рыбицкого; «Бегемотик танцует»; «Вальс-шутка». Музыка Д. Шостаковича; «Немецкий танец». Музыка Л. Бетховена; «Два петуха». Музыка С. Разоренова; «Смелый наездник». Музыка Р. Шумана; «Маша спит». Музыка Г. Фрида; «Вальс». Музыка А. Грибоедова; «Ежик». Музыка Д. Кабалевского; «Полечка». Музыка Д. Кабалевского; «Марш солдатиков». Музыка Е. Юцевич; «Колыбельная». Музыка В. А. Моцарта. Рус. текст С. Свириденко; «Шуточка». Музыка В. Селиванова; «Папа и мама

разговаривают». Музыка И. Арсеева; «Марширующие поросята». Музыка П. Берлин

• **Распевание, пение**

«Андрей-воробей». Русская народная песня; «Чики-чики-чикалочки». Русская н. песня; «Барабанщик». Муз М. Красева. Сл.М. Чарной и И. Найденовой; «Кто проснулся рано?». Муз. Г. Гриневича. Сл. С. Прокофьевой; «Котик». Музыка И. Кишко. Слова Г. Бойко; «Колыбельная зайчонка». Муз. В. Карасевой. Сл. Н. Френкель; «Лошадка Зорька». Муз. Т. Ломовой. Сл. М. Ивенсен; «Осень». Муз. А. Филиппенко. Сл. А. Шибицкой; «Осенние распевки». Муз. и сл. М. Сидоровой; «Варись, варись, кашка». Муз Е. Туманян. Сл А. Рождественской; «Первый снег». Музыка А. Филиппенко. Сл. А. Горина; «Веселый Новый год». Муз Е. Жарковского. Сл М. Лаписовой; «Дед Мороз». Муз В. Герчик. Сл Е. Немировского; «Елка-елочка». Муз Т. Попатенко. Сл И. Черницкой; «Песенка про хомячка». Музыка и слова Л. Абелян; «Саночки». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной; «Паровоз». Музыка Г. Эрнесакса. Слова С. Эрнесакс; «Мы запели песенку». Музыка Р. Рустамова. Слова Л. Мироновой; «Воробей». Музыка В. Герчик. Слова А. Чельцова; «Ежик». Распевка; «Новый дом». Музыка Р. Бойко. Слова Л. Дербенева; «Весенняя полька». Музыка Е. Тиличевой. Слова В. Викторова; «Солнышко». Распевка; «Три синички». Русская народная песня; «Самолет». Музыка М. Магиденко. Слова С. Баруздина; «Летчик». Музыка Е. Тиличевой; «Зайчик». Музыка М. Старокадомского. Слова М. Клоковой; «Хохлатка». Музыка А. Филиппенко. Слова неизвестного автора; «Веселый жук». Музыка и слова Р. Котляревского; «Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной; «Веселый поезд». Музыка З. Компанейца. Слова О. Высотской; «Зайнька». Музыка Ю. Слонова. Слова И. Черницкой; «Конь». Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой; «Дождик». Русская народная песня; «Барабан». Музыка Г. Левкодимова. Слова И. Черницкой; «Почтальон». Музыка А. Симонова. Слова А. Расцветникова; «Ехали, ехали». Музыка М. Иорданского. Слова И. Токмаковой; «Елочка». Музыка и слова Н. Вересокиной; «К деткам елочка пришла». Муз. А. Филиппенко Сл. Я. Чарноцкой; «Снежинки». Польская народная песня; «Танец около елки». Музыка Ю. Слонова. Слова И. Михайловой; «Жучок». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной; «Мои цыплята». Музыка Г. Гусейнли. Слова Т. Муталлибова; «Две тетери». Русская народная прибаутка; «Наш автобус голубой». Муз. А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной; «Мне уже четыре года». Музыка Ю. Слонова. Слова В. Малкова; «Детский сад». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной; «Два, кота». Польская народная песня

• **Игры, пляски, хороводы**

«Нам весело». Украинская народная мелодия; «Котик». Музыка И. Кишко. Слова Г. Бойко; «Зайнька». Русская народная песня; «Огородная-хороводная». Муз. Б. Можжевелова. Сл. А. Пассовой; «Ловишки». Музыка И. Гайдна; «Танец осенних листочков». Муз. А. Филиппенко. Сл. А. Макшанцевой; «Пляска парами». Литовская нар. мел.; «Колпачок». Русская

нар. Песня; «Хитрый кот». Русская нар. Прибаутка; «Ищи игрушку». Русская нар. Мелодия; «Дети и медведь». Музыка и сл. В. Верховинца; «Вальс». Музыка Ф. Шуберта; «Полька». Музыка И. Штрауса; «Зайцы и лиса». Музыка Ю. Рожавской; «Танец клоунов». Музыка И. Штрауса; «Игра с погремушками». Музыка А. Жилина; «Покажи ладошки». Латвийская нар. Мелодия; «Игра с платочком». Русская нар. Мелодия; «Пляска с платочком». Хорватская народная мелодия; «Игра с ежиком». Музыка и слова М. Сидоровой; «Кто у нас хороший?». Русская народная песня; «Веселый танец». Литовская народная мелодия; «Жмурки». Музыка Ф. Флотова; «Летчики, на аэродром!». Музыка М. Раухвергера; «Вот так вот». Белорусская народная песня; «Белые гуси». Русская народная песня; «Веселая девочка Таня». Музыка А. Филиппенко; «Мы на луг ходили». Музыка А. Филиппенко; «Как на нашем на лугу». Музыка Л. Бирнова. Слова А. Кузнецовой; «Кто у нас хороший?». Русская народная песня; «Веселая девочка Таня». Музыка А. Филиппенко. Слова И. Кукловской; «Скачут по дорожке». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

Дополнительный репертуар:

Пение: «Дождик» Е. Макшанцевой, укр. н. мел.; «Дед Мороз, приходи скорее» сл. Авторские Укр. Н. мел.; «Елочка - малышка» Л. Некрасовой; «Вокруг Дедушки Мороза» Т. Нагибиной; «Непослушные снежинки» Г. Успенский; «Под Новый год» Е. Зарицкая; «1-2-3, ёлочка – гори!»; «Согрей меня, согрей» А. Чугайкиной; «Мамина улыбка» (О. Старикова); «Прянички» автор текста А. Чугайкиной (укр н.м.»Гандзя»); «Дождик М. Парцхаладзе; «Осенний хоровод» Сл. и муз. Е. Курячий; «Тише, тише, тишина» сл. и муз. Е.В. Скрипкиной; «Осень наступила» С. Насауленко

Танцы: «Ладушки» А. Ермолов; «Чебатуха» р.н.м.; «Бубенчики» (детский хор «Великан»); «Кукарача» танец Зайчат; «Снеговик» А. Петряшевой; «Веселая песенка» А. Ермолов; «Поцелуйчики» Т. Суворова «Ритмическая мозаика»; «Танец с ложками» р.н.мел.; «Танец грибочков» переложение р.н. песни «Перевоз Дуня держала»; «Потанцуй со мной, дружок» англ. нар. Песня

Игры: «Собрались мы все на праздник» (авторская игра); «Волшебный посох (на мотив «Поплясать становись»); «А поймает Дед Мороза» А. Ильина.

СТАРШАЯ ГРУППА (5 до 6 лет)

• Музыкально-ритмические движения

1. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию.
2. Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную.
3. Останавливаться четко, с концом музыки.
4. Придумывать различные фигуры.
5. Выполнять движения по подгруппам.
6. Совершенствовать координацию рук.
7. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу.
8. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки.

- 9.Выполнять пружинящие шаги.
- 10.Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами.
- 11.Совершенствовать движение галопа. Передавать выразительный образ.
- 12.Развивать плавность движений.

- ***Развитие чувства ритма. Музицирование***

- 1.Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе.
- 2.Прохлопывать ритмические песенки.
- 3.Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»).
- 4.Различать длительности в ритмических карточках.
- 5.Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы.
- 6.Осмыслить понятие «пауза».
- 7.Сочинять простые песенки.
- 8.Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.

- ***Пальчиковая гимнастика***

- 1.Развитие речи, артикуляционного аппарата.
- 2.Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности.
- 3.Развитие чувства ритма.
- 4.Формирование понятия звуковысотности.

- ***Слушание музыки***

- 1.Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома».
- 2.Различать трехчастную форму.
- 3.Продолжать знакомить с танцевальными жанрами.
- 4.Учить выражать характер произведения в движении.
- 5.Определять жанр и характер музыкального произведения.
- 6.Запоминать и выразительно читать стихи.
- 7.Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.

- ***Распевание, пение***

- 1.Петь выразительно, протягивая гласные звуки.
- 2.Петь, сопровождая пение имитационными движениями.
- 3.Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням.
- 4.Аккомпанировать на музыкальных инструментах.
- 5.Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком».
- 6.Расширять певческий диапазон.

- ***Игры, пляски, хороводы***

- 1.Ходить простым русским хороводным шагом.

- 2.Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др.
- 3.Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки.
- 4.Ощущать музыкальные фразы.
- 5.Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением.
- 6.Выполнять простейшие перестроения.
- 7.Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов.
- 8.Самостоятельно начинать и заканчивать движения.
- 9.Развивать танцевальное творчество.

РЕПЕРТУАР:

- ***Музыкально-ритмические движения***

«Марш». Музыка Ф. Надененко; Упражнение для рук. Польская народная мелодия; «Великаны и гномы». Музыка Д. Львова-Компанейца; Упражнение «Попрыгунчики». Музыка Ф. Шуберта; Хороводный шаг. Русская народная мелодия; «Марш». Музыка В. Золотарева; «Прыжки». Английская народная мелодия; Упражнение «Поскоки». Музыка Т. Ломовой; Упражнение «Буратино и Мальвина»; Упражнение «Гусеница». Музыка В. Агафонникова; Упражнение «Ковырялочка». Русская народная мелодия; «Марш». Музыка М. Роббера «Всадники». Музыка В. Витлина; Упражнение «Топотушки». Русская народная мелодия; Упражнение «Аист» Упражнение «Кружение»; Упражнение «Приставной шаг». Немецкая народная мелодия; «Попрыгаем и побегаем». Музыка С. Соснина; «Ветер и ветерок». Музыка Л. Бетховена; Упражнение «Притопы». Финская народная мелодия; «Марш». Музыка И. Кишко; Упражнение «Мячики». Музыка П. Чайковского; «Шаг и поскок». Музыка Т. Ломовой; Упражнение «Веселые ножки». Латвийская народная мелодия; «Марш». Музыка Н. Богословского; «Кто лучше скачет?». Музыка Т. Ломовой; «Побегаем». Музыка К. Вебера; «Спокойный шаг». Музыка Т. Ломовой; Упражнение «Полуприседание с выставлением ноги»; Русская народная мелодия; «Пружинящий шаг и бег». Музыка Е.Тиличевой; Упражнение для рук. Шведская народная мелодия; «Разрешите пригласить». Русская народная мелодия; «После дождя». Венгерская народная мелодия; «Зеркало». Русская народная мелодия; «Три притопа». Музыка Ан. Александрова; «Смелый наездник». Музыка Р. Шумана; «Спортивный марш». Музыка В. Золотарева; Упражнение с обручем. Латышская народная мелодия; Упражнение «Ходьба и поскоки». Английская народная мелодия; Упражнение «Петушок». Латышская народная мелодия

- ***Слушание музыки***

«Марш деревянных солдатиков». Музыка П. Чайковского; «Голодная кошка и сытый кот». Музыка В. Салманова; «Полька». Музыка П. Чайковского; «На слонах в Индии». Музыка А. Гедике; «Сладкая греза». Музыка П. Чайковского; «Мышка». Музыка А. Жилинского; «Болезнь куклы». Музыка П. Чайковского; «Клоуны». Музыка Д. Кабалевского; «Новая кукла». Музыка

П. Чайковского; «Страшилище». Музыка В. Витлина; «Утренняя молитва». Музыка П. Чайковского; «Детская полька». Музыка А. Жилинского; «Баба-яга». Музыка П. Чайковского; «Вальс». Музыка С. Майкапара; «Игра в лошадки». Музыка П. Чайковского; «Две гусеницы разговаривают». Музыка Д. Жученко; «Вальс». Музыка П. Чайковского; «Утки идут на речку». Музыка Д. Львова-Компанейца; «Неаполитанская песенка». Музыка П. Чайковского; «Лисичка поранила лапу». Музыка В. Гаврилина

• ***Распевание, пение***

«Жил-был у бабушки серенький козлик». Русская нар. Песня; «Урожай собирай». Муз. А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной; «Бай-качи, качи». Русская народная прибаутка; «Падают листья». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен; «К нам гости пришли». Муз. Ан. Александрова. Сл. М. Ивенсен; «От носика до хвостика». Муз. М. Парцхаладзе. Сл. П. Синявского; «Снежная песенка». Муз. Д. Львова-Компанейца. Сл. С. Богомазова; «Наша елка». Музыка А. Островского. Слова З. Петровой; «Дед Мороз». Музыка В. Витлина. Слова С. Погореловского; «Зимняя песенка». Музыка В. Витлина. Слова П. Кагановой; «Песенка друзей». Музыка В. Герчик. Слова Я. Акима; «Про козлика». Музыка Г. Струве. Слова В. Семернина; «Кончается зима». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой; «Мамин праздник». Музыка Ю. Гурьева. Слова С. Виноградова; «Динь-динь». Немецкая народная песня; «У матушки было четверо детей». Немецкая народная песня; «Скворушка». Музыка Ю. Слонова. Слова Л. Некрасовой; «Вовин барабан». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца; «Я умею рисовать». Музыка и слова Л. Абелян; «Вышли дети в сад зеленый». Польская народная песня; «Веселые путешественники». Муз. М. Старокадомского. Сл. С. Михалкова; «Кукушка». Музыка Т. Попатенко. Слова И. Черницкой; «Елочка». Музыка Е. Тиличевой. Слова М. Ивенсен; «Сею-вею снежок». Русская народная песня; «Голубые санки». Музыка М. Иорданского. Слова М. Клоковой; «Песенка-чудесенка». Музыка А. Берлина. Слова Е. Каргановой; «Веселая дудочка». Музыка М. Красева. Слова Н. Френкель

• ***Игры, пляски, хороводы***

«Воротики». Русская народная мелодия; «Приглашение». Украинская народная мелодия; «Шел козел по лесу». Русская народная песня; «Плетень». Музыка В. Калиникова. Слова народные; «Чей кружок скорее соберется?». Русская народная мелодия; «Пляска с притопами». Украинская народная мелодия; «Ловишки». Музыка И. Гайдна; «Веселый танец». Еврейская народная мелодия; «Ворон». Русская народная песня; «Займи место». Русская народная мелодия; «Кошачий танец». Рок-н-ролл; «Кот и мыши». Музыка Т. Ломовой; «Отвернись - повернись». Карельская народная мелодия; «Танец в кругу». Финская народная мелодия; «Потанцуй со мной, дружок!». Английская народная мелодия; «Вот попался к нам в кружок»; Игра «Не выпустим». Музыка и слова народные; «Парная пляска». Чешская народная мелодия; «Что нам нравится зимой?». Муз. Е. Тиличевой. Сл. Л.

Некрасовой; «Догони меня!»; «Будь внимательным». Датская народная мелодия; «Озорная полька». Музыка Н. Вересокиной; «Найди себе пару». Латвийская народная мелодия; «Дружные тройки». Музыка И. Штрауса; «Сапожник». Польская народная песня; «Светит месяц». Русская народная мелодия; «Ну и до свидания». Музыка И. Штрауса; «Горошина». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель; «Игра с бубнами». Музыка М. Красева; «Веселые дети». Литовская народная мелодия; «Земелюшка-чернозем». Русская народная песня; «Перепелка». Чешская народная песня; «Вышли дети в сад зеленый». Польская народная песня

Дополнительный репертуар:

• Пение:

«Осень-чародейка» Л. Ядовина; «Листопад» С. Ранда; «К нам ёлочка пришла» А. Паутов; "Мамин день " (сл. и муз. Е. Курячий); "Праздник бабушек и мам" гр. «Карусель»; «Осень в лесу...» автор Андрей Никольский; «Здравствуй, осень золотая» автор Арина Чугайкина; «Белые снежинки» И.Шаферан, Г. Гладков; «Новогодняя» С.Ермашкевич; «Раз! Два! Три! Ёлочка,гори» В.Богатырёв

• Танцы:

«Божья коровка» гр. «Дельфин»; «Радуга желаний» М.Суколинский; «Праздник счастья и добра» В. Львовский; «Новогодняя считалочка» А Ермолова; «Новогодняя дискотека» (детский эстрадный хор «Великан»); «Гномики» (детская студия «Дельфин»); «Танец заводных кукол» А. Чугайкина; «Танец Бусинок» (Театр танца О.Усовой); «Танец шоколадных Мишек и Сахарных Зайчиков» А.Евтодьева; «Хорошо, что есть на свете Новый год» Слова М. Пляцковского, музыка А. Паутова; «Коляда» (гр. «Иван Купала»); «Чудики» (Пинегин – Усачев); «Капитошка» из репертуара гр. «Волшебники двора»; «Кружит метелица» А.Гулевская, А.Варламов; «Новогодние игрушки» А.Дементьев, А.Хоралов; «Новогодний хоровод» В. Алексеева, И.Лейме.; «Серебристые снежинки» Р.Панина, А.Варламов.

• Игры:

«Расскажи нам, Дедушка»; Игра-пляска «Вот как пляшет Дед Мороз»; игра «Дед Мороз, ой-ой» (муз. и слова Я. Жабко)

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА (6 до 7 лет)

• Музыкально-ритмические движения

1. Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки.
2. Совершенствовать движения рук.
3. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение.
4. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми.
5. Ориентироваться в пространстве.

6. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги.
7. Придумывать свои движения под музыку.
8. Выполнять маховые и круговые движения руками.
9. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами.
10. Выполнять разнообразные поскоки.
11. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений.
12. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.

• ***Развитие чувства ритма. Музицирование***

1. Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.
2. Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.
3. Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.
4. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.
5. Уметь играть двухголосье.
6. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.
7. Ритмично играть на палочках.

• ***Пальчиковая гимнастика***

1. Развитие и укрепление мелкой моторики.
2. Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения.
3. Развитие звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие чувства ритма.
5. Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании.

• ***Слушание музыки***

1. Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского.
2. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.
3. Учить определять форму и характер музыкального произведения.
4. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.
5. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями.
6. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.

- ***Распевание, пение***

1. Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.
2. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.).
3. Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).
4. Петь согласованно и выразительно.
5. Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.
6. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).

- ***Пляски, игры, хороводы***

1. Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.
2. Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.
3. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз.
4. Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.
5. Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.
6. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания).
7. Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.
8. Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения.

РЕПЕРТУАР:

- ***Музыкально-ритмические движения***

«Марш». Музыка Ю. Чичкова «Прыжки». Музыка Л. Шитте; Хороводный и топающий шаг. Русская народная мелодия; «Марш». Музыка Н. Леей; Упражнение для рук «Большие крылья». Армянская нар. мелодия; Упражнение «Приставной шаг». Музыка А. Жилинского; Упражнение «Высокий и тихий шаг»; «Марш». Музыка Ж. Люли «Боковой галоп». Музыка Ф. Шуберта; Упражнение «Приставной шаг». Музыка Е. Макарова; Бег с лентами. Музыка А. Жилина; «Поскоки и сильный шаг». Музыка М. Глинки; «Упражнение для рук». Музыка Т. Вилькорейской; «Прыжки через воображаемые препятствия». Венгерская нар. мел.; «Спокойная ходьба с изменением направления». Англ. нар. м.; «Шаг с акцентом и легкий бег». Венгерская народная мелодия; Упражнение для рук «Мельница». Музыка Т. Ломовой; «Марш». Музыка Ц. Пуни; «Боковой галоп». Музыка А. Жилина; «Упражнение с лентой на палочке». Музыка И. Кишко; «Поскоки и энергичная ходьба». Музыка Шуберта; «Парный танец». Латвийская народная мелодия; Ходьба змейкой. Музыка В. Щербачева; «Поскоки с остановкой». Музыка А. Дворжака; «Прыжки и ходьба». Музыка Е. Тиличевой; «Нежные руки». Музыка Д. Штейбельта; «Марш-парад». Музыка К. Сорокина; «Бег и подпрыгивание». Музыка И. Гуммеля; «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба». Музыка М. Чулаки; Упражнение «Бабочки». Музыка П. Чайковского; «Ходьба с остановкой на шаге».

Венгерская народная мелодия; «Бег и прыжки». Музыка Л. Делиба; «Осторожный шаг и прыжки». Музыка Е. Тиличеевой; Упражнение для рук «Дождик». Музыка Н.Любарского; «Тройной шаг». Латвийская народная мелодия; «Поскоки и прыжки». Музыка И. Саца; «Цирковые лошадки». Музыка М. Красева; «Спокойная ходьба и прыжки». Музыка В. Моцарта; «Шаг с поскаком и бег». Музыка С. Шнайдер; «Шагают аисты». Музыка Т. Шутенко; «Осторожный шаг и прыжки». Музыка Ф. Бургмюллера; «Волшебные руки». Музыка К.Дебюсси; «Передача мяча». Музыка С. Соснина; «Энергичные поскоки и пружинящий шаг». Музыка С. Затеplinского

- **Слушание музыки**

«Танец дикарей». Музыка Ёсинао Нако; «Вальс игрушек». Музыка Ю. Ефимова; «Марш гусей». Музыка Вин Канэда; «Осенняя песнь». Музыка П. Чайковского; «Две плаксы». Музыка Е.Гнесиной Русские наигрыши; «В пещере горного короля». Музыка Э. Грига; «Снежинки». Музыка А. Стоянова; «У камелька». Музыка П. Чайковского; «Пудель и птичка». Музыка Немарка; «Флейта и контрабас». Музыка Г. Фрида; «Песнь жаворонка». Музыка П. Чайковского; «Марш Черномора». Музыка М. Глинки; «Жаворонок». Музыка М. Глинки; «Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка»); Музыка Д. Кабалевского; «Гром и дождь». Музыка Т. Чудовой; «Королевский марш львов». Музыка К. Сен-Санса; «Лягушки». Музыка Ю. Слонова; «Полет шмеля». Музыка Н. Римского-Корсакова; «Сонный котенок». Музыка Б. Берлина

- **Распевание, пение**

«Динь-динь-динь — письмо тебе». Немецкая народная песня; «Осень». Музыка А. Арутюнова. Слова В. Семернина; «Лиса по лесу ходила». Русская народная песня; «Скворушка прощается». Музыка Т. Попатенко. Слова М. Ивенсен; «Ехали медведи». Музыка М. Андреева. Слова К. Чуковского; «Хорошо у нас в саду». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца; «Как пошли наши подружки». Рус. н. песня «Ручеек». Распевка; «Моя Россия». Музыка Г. Струве. Слова Н. Соловьевой; «Дождик обиделся». Муз. Д. Львова-Компанейца. Сл. М. Пляцковского; «Горошина». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель; «Пестрый колпачок». Музыка Г. Струве. Слова Н. Соловьевой; «В просторном светлом зале». Музыка и слова А. Штерна; «Новогодняя». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной; «Горячая пора». Музыка А. Журбина. Слова П. Синявского; «Зимняя песенка». Музыка М. Красева. Слова С. Вышеславцевой; «Два кота». Польская народная песня; «Сапожник». Французская народная песня; «Маленькая Юлька». Распевка; «Будем моряками». Музыка Ю. Слонова. Слова В. Малкова; «Мамина песенка». Музыка М. Парцхаладзе. Слова М. Пляцковского; «Хорошо рядом с мамой». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной; «Идет весна». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца; «Солнечная капель». Музыка С. Соснина. Слова И. Вахрушевой; «Долговязый журавель». Русская народная

песня; «Песенка о светофоре». Музыка Н. Петровой. Слова Н. Шифриной; «Солнечный зайчик». Музыка В. Голикова. Слова Г. Лагздынь; «Зеленые ботинки». Музыка С. Гаврилова. Слова Р. Алдониной; «До свиданья, детский сад». Музыка Г. Левкодимова. Слова В. Малкова; «Как мне маме объяснить?». Немецкая народная песня; «О ленивом червячке». Музыка В. Ефимова. Слова В. Новикова; «В лесу». Распевка

• ***Пляски, игры, хороводы***

«Мяч». Музыка Ю. Чичкова. Слова З. Петровой; «Передай мяч». Моравская народная мелодия; «Почтальон». Немецкая народная песня; «Веселые скачки». Музыка Б. Можжевелова; «Алый платочек». Чешская народная песня; «Отвернись - повернись». Карельская народная мелодия; Хоровод «Светит месяц». Русская народная мелодия; Хоровод «На горе-то калина». Русская народная мелодия; «Зеркало». Музыка Б. Бартока; «Полька». Музыка Ю. Чичкова; «Кто скорее?». Музыка Л. Шварца; «Парный танец». Хорватская народная мелодия; «Ищи». Музыка Т. Ломовой; «Танец маленьких утят». Французская народная мелодия; «Роботы и звездочки». «Контрасты»; «Я на горку шла». Русская народная мелодия; «Танец вокруг елки». Чешская народная мелодия; «Жмурка». Русская народная мелодия; «Веселый танец». Еврейская народная мелодия; «Дед Мороз и дети». Музыка И. Кишко. Слова М. Ивенс; «Парный танец». Латвийская народная мелодия; «Что нам нравится зимой?». Музыка Е. Тиличевой.; Слова Л. Некрасовой; «Сапожники и клиенты». Польская мелодия; «Скрипучая дверь». Музыка Ф. Черчилля; «Как на тоненький ледок». Русская народная песня; «Полька с поворотами». Музыка Ю. Чичкова; «Детская полька». Музыка А. Жилинского; «В Авиньоне на мосту». Французская народная песня; «Танец». Музыка Ю. Чичкова; «Будь ловким!». Музыка Н. Ладухина; Хоровод «Вологодские кружева». Музыка В. Лаптева; «Заря-заряница». Русская народная игра; «Полька с хлопками». Музыка И. Дунаевского; «Звери и звероловы». Музыка Е. Тиличевой; «Замри». Английская народная песня; «Чебурашка». Музыка В. Шаинского; «Зоркие глаза». Музыка М. Глинки; «Лягушки и аисты». Музыка В. Витлина; «Весело танцуем вместе». Немецкая народная песня; «Танцуй, как я!»; «Если б я был...». Финская народная песня

Дополнительный репертуар:

• ***Песни:***

«Дождик». Музыка М. Парцхаладзе. Слова Н. Соловьевой; «Листики». Музыка Л. Беленко. Слова А. Шибицкой; «Осенний лес». Музыка В. Иванникова. Слова Т. Башмаковой; «В лесу родилась елочка». Музыка Л. Бекман. Слова Р. Кудашевой; «Бравые солдаты». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной; «Наша Родина сильна». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной; «Песенка про папу». Музыка В. Шаинского. Слова М. Танича; «Солдаты». Музыка Г. Курина. Слова М. Карема; «Наша мама». Музыка Ю. Слонова. Слова О. Высотской; «Сегодня мамин праздник». Муз. М.

Парцхаладзе. Слова В. Татаринова; «Песенка о маме». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной; «Лучше друга не найти». Музыка и слова Е. Асеевой; «Песенка-чудесенка». Музыка М. Протасова. Слова Н. Соловьевой; «До свиданья, детский сад». Муз. А. Филиппенко. Сл. Т. Волгиной; «Идем в школу». Музыка Ю. Слонова. Слова Н. Найденовой; «До свиданья, детский сад». Музыка А. Орлова. Слова В. Орлова; «Песенка о буквах». Музыка Г. Фрида. Слова А. Бродского; «Солнечный зайчик». Музыка В. Мурадели. Слова М. Садовского; «Топ и Хлоп». Музыка Т. Назаровой-Метнер. Слова Е. Каргановой; «Песенка о дружбе». Музыка М. Парцхаладзе. Слова М. Лаписовой; «Мы - дружные ребята». Муз. А. Разоренова. Сл. Н. Найденовой; «Простая песенка». Музыка В. Дементьева. Слова В. Семернина; «Не умеем мы скучать» Муз. Д. Львова-Компанейца. Сл. З. Петровой; «Вот была бы благодать!». Музыка Б. Савельева. Сл. Б. Савельева; «Танцуйте сидя». Музыка Б. Савельева. Слова М. Пляцковского; «Раз, два, три - танцуем мы вот так!». Муз. и слова Л. Шуффенхауэр; «Каравай». Русская народная песня; «Щенок». Музыка В. Герчик. Слова А. Седугина; «Всем нужны друзья». Муз. З. Компанейца. Слова П. Синявского; «Иди, проходи». Эстонская народная песня; «Песенка о гамме». Музыка Г. Струве. Слова Н. Соловьевой; «Что хочется лошадке?». Муз. Г. Пятигорского. Слова В. Лунина; «День рождения». Музыка В. Герчик. Слова Н. Френкель; «Машины». Музыка Ю. Чичкова. Слова Л. Мироновой; «Про кота». Музыка В. Веврика. Слова А. Чуркина; «Котенок и щенок». Музыка Т. Попатенко. Слова В. Викторова; «Так танцуем мы всегда». Немецкая народная песня; «Наша воспитательница». Муз. А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной; Из цикла «Песни народов мира» Музыка Р. Бойко. Слова В. Викторов; «Дело было в Каролине». В американском стиле; «Сапожки». В польском стиле; «В старенькой избушке». В венгерском стиле; «Маленький романс о золотой рыбке». В аргентинском стиле; «Кузнец и королева». В норвежском стиле; «Осень» С. Ранда; «С Новым Годом, супер - детский сад» Л. Сергеев; «Новый год» (Студия «Родники»); «Весь детский сад ёлочке рад» (сл. - С. Соснин, муз. - Н. Лаписова); «Бесконечная песенка» (сл. В. Семернин, муз. Валентин Ковалёв); «8 Марта – праздник бабушек и мам» Е. Карганова; «Сказочная колыбельная» (Е. Зарицкая, В. Шамко); «Капельки» Татьяна Кулинова (Сборник Детские песни); «Дождик» Ирина Бейня; «Божья Коровка» из репертуара «Дельфин» Детская студия; «Самовар» из репертуара «Детские Русские»; «По лужам» (Сб. Детские песни) «Пирог» из м\ф. «Вовка в тридевятом царстве»; «Карнавал» В. Цветков; «Что такое Новый год?» М. Пляцковского, Ю. Чичков; «Шёл по лесу дед Мороз» З. Александрова, О. Поляков; «Под Новый год» В. Шумилин, Ю. Верижников; «С Новым годом!» С. Елизарова

• **Танцы:**

Ф. Лоу «Exit Music» из мюзикла «Моя прекрасная леди»; «Гавот» С. Суэтова; «Сан – Марко» гр. Рондо-Венециано»; «Маленькой елочке» гр. «Балаган-лимитед»; «Новый год» (гр. «Дети как дети»); «Колыбельная для

Сонечки» А. Циплияускас танец Фей и Гномов; «Полька – пиццикато» И. Штраус; «Ярмарка»; «Мама» в исполнении Даяны; танец «Весну звали» гр. Волшебники двора»; Чарльстон; «Проказница осень»; «Танец с осенними листьями»; «Скоро будет Новый год»; «Танец белых снежинок»; “Gingle Bells” популярная рождественская песенка; «Дружно за руки возьмёмся»; «Русский хоровод»; «Ручеёк»

• **Игры:**

«На дворе метёт метель»; игра- пляска «Ах, как пляшет Дед Мороз!» сл. и муз. Н.Базылевой; «Кто сказал, что Дед Мороз – старичок!»

Главным условием организации образовательного процесса в соответствии с ФГОС дошкольного образования является полноценно организованная образовательная среда, которая строится с учетом реализации образовательных областей в двух основных составляющих (*моделях*) организации образовательного процесса: совместной и самостоятельной.

• Совместная (*партнерская*) деятельность взрослого и детей:
- задачи рабочей программы реализуются через фронтальный способ обучения по расписанию НОД

- виды образовательной деятельности – одновидовые, интегрированные

• Самостоятельная деятельность детей.

Видами самостоятельной деятельности являются культурные практики, которые ориентированы на проявление творчества.

Проектирование культурных практик в образовательном процессе идет по двум направлениям

Культурные практики на основе инициатив самих детей

Культурные практики, иницируемые, организуемые и направляемые взрослыми

К культурным практикам можно отнести исследовательские, коммуникативные, художественные, организационные, образовательные, проектные способы и формы действий ребенка.

Культурные практики иницируемые, организуемые и направляемые взрослыми - Совместная игра

Формы.

- сюжетно-ролевая
- режиссерская
- игра-драматизация

Направление.

Направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры

Культурные практики - Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта

Формы.

- решение проблемы
- оказание помощи
- задушевный разговор
- проявление заботы
- обсуждение ситуации

Направление.

Направлена на обогащение представления детей об опыте разрешения тех или иных проблем, на приобретение опыта проявления заботливого, участливого отношения к людям

Культурные практики Творческая мастерская

Формы

- тематическая презентация
- «В гостях у народных умельцев»
- «Художественная галерея»
- «Путешествие по маршруту»

Направление. Направлена на создание условий для использования детьми свои знания и умений, творчества.

Культурные практики - Литературная гостиная

Формы

- Театрализованные представления
- Моделирование

Направление. Направлена на восприятие детьми литературных и музыкальных произведений

Культурные практики.

Детский досуг

Формы

- «В гостях у сказки»
- Дни рождения
- «Музыкальная гостиная»

Направление. Направлен на развитие эмоционального общения детей между сверстниками.

б) способы и направления поддержки детской инициативы;

| Образовательная область | Формы поддержки детской инициативы | | Приемы, средства, технологии поддержки детской инициативы | |
|--|---|---|--|--|
| | Совместная образовательная деятельность | Самостоятельная деятельность детей | Совместная образовательная деятельность | Самостоятельная деятельность детей |
| Художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность) | музыкальные игры и импровизации; театрализованная деятельность. | самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры; игра на д.м. | Создание проблемной ситуации; Анализ ситуации; Разработка плана действий | Оценка обстановки; Самостоятельная организация игры; Самостоятельное решение |

| | | | | |
|--|--|---|---|------------------------|
| | | инструментах Настольная музыкально- дидактическая игра; Музыкальные импровизации. | и ходов, направленных на достижение этих целей и реализацию действий; Работа парами | поставленных задач; |
|--|--|---|---|------------------------|

в) особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Ведущие цели взаимодействия детского сада с семьей – создание условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания. Задачи построения взаимодействия с семьей:

1. Изучение фактического социального, физического и психического развития ребенка в семье, установление доверительных отношений в детском саду и семье каждого ребенка.
2. Обеспечение родителей минимумом педагогической и психологической информацией.

3. Реализация единого подхода к ребенку с целью его личностного развития.

Условия успешного взаимодействия с родителями:

- изучение социального состава родителей, уровня образования, социального благополучия, выявление семей группа риска;
- дифференцированный подход к работе с родителями с учетом многоаспектной специфики каждой семьи;
- целенаправленность, систематичность, плановость;
- доброжелательность и открытость.

Сотрудничество с родителями строится на основе следующих принципов:

- осознание, что только общими усилиями семьи и образовательного учреждения можно помочь ребенку;
- принятие каждого ребенка как уникальной личности;
- воспитание в детях уважительного отношения к родителям и педагогам;
- учет пожеланий и предложений родителей (высоко ценить их участие в жизни группы);
- рассматривать воспитание и развитие детей не как свод общих приемов, а как искусство диалога с конкретным ребенком и его родителями на основе знаний психологических особенностей возраста, с учетом предшествующего опыта ребенка, его интересов, способностей и трудностей;
- с уважением относиться к тому, что создается самим ребенком;
- регулярно в процессе индивидуального общения с родителями обсуждать вопросы, связанные с воспитанием и развитием детей;
- проявлять понимание, деликатность, терпимость и такт, учитывать точку зрения родителей

- Основные формы взаимодействия с семьей

1. *Знакомство с семьей*: встречи-знакомства, анкетирование семей.
 2. *Информирование родителей о ходе образовательного процесса*: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, интернет-журналов, переписка по электронной почте.
 3. *Образование родителей*: проведение родительских собраний, всеобучей, лекций, семинаров, семинаров-практикумов, проведение мастер-классов, тренингов.
 4. *Совместная деятельность*: привлечение родителей к организации конкурсов, концертов, семейных праздников, прогулок, семейного театра, к участию в детской проектной деятельности.
- Просвещению родителей способствует оформление визуального ряда посредством создания и размещения стендов, альбомов, папок в раздевальных комнатах.

- Нетрадиционные формы организации общения педагогов и родителей

| Наименование | Цель использования | Формы проведения общения |
|--|--|--|
| Информационно-аналитические | Выявление интересов, потребностей, запросов родителей, уровня их педагогической грамотности | проведение социологических опросов; анкеты; индивидуальные беседы. |
| Познавательные | -ознакомление родителей с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста; -формирование у родителей практических навыков воспитания детей. | семинары-практикумы; проведение собраний, консультаций в нетрадиционной форме; мини-собрания; педагогическая гостиная; устные педагогические журналы; исследовательская, проектная деятельность. |
| Досуговые | -установление эмоционального контакта между педагогами, родителями, детьми. | совместные досуги, праздники; выставки работ родителей и детей; семинары; мастер-классы |
| Наглядно-информационные: информационно-ознакомительные; информационно-просветительские | -ознакомление родителей с работой дошкольного учреждения, особенностями воспитания детей; -формирование у родителей знаний о воспитании и развитии детей. | буклеты; электронные газеты; дни (недели) открытых дверей; открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей; выпуск стенгазет. |

- Содержание взаимодействия с семьей

| Образовательная область | Содержание направлений работы |
|-------------------------------------|---|
| Художественно-эстетическое развитие | <p>Показывать родителям актуальность развития интереса к эстетической стороне окружающей действительности, развития творческих способностей детей.</p> <p>Поддерживать стремление родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома.</p> <p>Привлекать родителей к совместной с детьми творческой деятельности: организовывать выставки семейного художественного творчества, выделяя творческие достижения взрослых и детей.</p> <p>Ориентировать родителей на совместное рассматривание декоративно-архитектурных элементов зданий, художественных произведений; показывать ценность общения по поводу увиденного и др.</p> <p>Организовывать выставки мастеров Самары.</p> <p>Раскрывать для родителей возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка.</p> <p>Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и вокальной студиях).</p> <p>Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в детском саду и учреждениях дополнительного образования и культуры.</p> |

2.1.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов ребенка.

| Вид детской деятельности | Формы организации | Способы, методы | Средства |
|--------------------------|--|--|--|
| Музыкальная | Фронтальные занятия. Праздники. Развлечения Игры. Музыка на других занятиях НОД. Музыка в повседневной жизни детей. Театрализованная деятельность | -музыкальные занятия; -слушание народной, классической, детской музыки; -игра на детских музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками; -двигательные, пластические, танцевальные этюды, танцы, хороводы, пляски; -попевки, распевки, совместное и | Игрушки, муз игрушки, костюмы, маски, атрибуты, муз.инструменты декорации, наглядные пособия, дидактический материал, ТСО |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | индивидуальное исполнение песен; -драматизация песен; -музыкальные и музыкально- дидактические игры; -концерты- импровизации; -упражнения на развитие голосового аппарата, артикуляции, певческого голоса; - беседы по содержанию песни. | |
|--|--|---|--|

2.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

2.2.1 Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность

| Образовательная область (направление развития) | Специфика условий осуществления образовательного процесса | Варианты содержания |
|--|--|--|
| Социально-коммуникативное развитие Познавательное развитие Речевое развитие Художественно-эстетическое развитие | Социокультурные особенности Самарского региона не могут не сказаться на содержании психолого-педагогической работы в детском саду. Благодаря расположению детского сада в Ленинском районе, в окружении парков и скверов, выставочных центров создаются большие возможности для нравственного, экологического воспитания дошкольников. | Тематические занятия, праздники, развлечения. Интегрированные занятия, детско – родительский клуб. Проектная деятельность. |

2.2.2. Направления, выбранные участниками образовательных отношений из числа парциальных и иных программ и/или созданных ими самостоятельно

| Направление развития | Наименование парциальной или авторской | Авторы | Выходные данные | Рецензенты | Краткая характеристика программы |
|----------------------|--|--------|-----------------|------------|----------------------------------|
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|--|---|--------------------------------|---|--|
| Художественно-эстетическое (музыкальная деятельность) | программы Образовательная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» | И. Каплунова, И. Новоскольцева | Изд.СПб – Реноме 2015г | Заведующая кафедрой дошкольной педагогики РГПУ им. А. И. Герцена, доктор педагогических наук, профессор А. Г. Гогоберидзе Ведущий специалист в области музыкального воспитания детей дошкольного возраста, кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольной педагогики РГПУ им. А. И. Герцена Н. А. Дергунская | Программа отличается творческим подходом к развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста, учитывает их психофизиологические особенности, строится на принципах внимания к потребностям детей и создания атмосферы доверия и партнерства в различных видах музыкальной деятельности |
| | «Музыкальные шедевры». | Радынова О.П. | М.ТЦ Сфера «Гном и Д», 2000 г. | | В разработанной системе формирования основ музыкальной культуры дошкольников (принципы, содержание, методы, формы организации музыкальной деятельности) обеспечивается динамика развития эмоционально-оценочного отношения детей к музыке — от эмоциональной оценки (ранний и младший возраст к оценке, все более опосредуемой деятельностью мышления и воображения и приобретающей эмоционально-интеллектуальный, познавательно-оценочный характер. |
| | «Танцевальная ритмика» | Суворова Т.И. | Санкт-Петербург, «Музыкаль | | Программа направлена на приобщение |

| | | | | | |
|--|--|-------------------|---------------------|--|--|
| | | | ная палитра», 2006. | | детей к танцевальному искусству; развитие художественно-творческих способностей средствами ритмики, - Формирование необходимых двигательных навыки, развитие музыкального слуха и чувства ритма; |
| | «Элементарное музицирование с дошкольниками» | Т.Э. Тютюнникова. | Москва 2004г. | | Программа направлена на развитие природной музыкальности детей и первоначальные навыки музицирования, индивидуальность, способность к спонтанному творческому поведению; Умение создавать предпосылки к формированию творческого мышления. |

2.2.3. Сложившиеся традиции Организации

Задача педагога — наполнить ежедневную жизнь детей увлекательными и полезными делами, создать атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам.

В МБДОУ сложились традиции:

- Посещение близ лежащих музеев и картинных галерей;
- Экскурсии по достопримечательностям Ленинского района г. о. Самара;
- Участие в мероприятиях, посвященных празднованию Великой Победы в ВОВ (торжественные мероприятия для родителей и ветеранов);
- Участие во всех детских мероприятиях, организованных администрацией Ленинского района г. о. Самара.

Для организации традиционных событий эффективно использование примерное тематического планирования образовательного процесса. Темы определяются исходя из интересов и потребностей детей, необходимости

обогащения детского опыта и интегрируют содержание, методы и приемы из разных образовательных областей.

Программа не предусматривает жесткого регламентирования образовательного процесса и календарного планирования образовательной деятельности.

Педагоги имеют возможность выбора тематики образовательной деятельности из предложенного перечня для гибкого планирования их деятельности, исходя из условий образовательной деятельности, потребностей, возможностей и готовности, интересов и инициатив воспитанников и их семей, педагогов и других сотрудников ДООУ.

В МБДОУ учитывается также принцип сезонности, что находит отражение, как в планировании образовательных ситуаций, так и в свободной, игровой деятельности детей.

Ежемесячно педагоги организуют праздники (такие как «День именинника», «Праздник группы»), целью которых является развитие творческих способностей детей, а также подготовка индивидуальных и коллективных поздравлений.

Мероприятия проводятся в форме вечера досуга, поздравления для именинников, подготовка подарков (рисунков, пожеланий, песенок, самовыражения детей).

Перечень обязательных праздников в детском саду

| Младшая группа (от 3 до 4 лет) | Средняя группа (от 4 до 5 лет) | Старшая группа (от 5 до 6 лет) | Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет) |
|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|--|
| новый год | новый год | новый год | новый год |
| 23 февраля | 23 февраля | 23 февраля | 23 февраля |
| 8 марта | 8 марта | 8 марта | 8 марта |
| 9 мая | 9 мая | 9 мая | 9 мая |
| | | День космонавтики | День космонавтики |

Условия, позволяющие праздник ДООУ провести в новом формате.

| | | |
|---|--|--|
| <p>Первое условие — разнообразие форматов. Для успешности мероприятия важен правильный выбор формата в зависимости от смысла праздника, образовательных задач, возраста детей и пр. Существует большое разнообразие форматов праздников или мероприятий, связанных со знаменательными событиями: Концерт Квест. Проект. Образовательное событие Мастерилки. Соревнования Выставка (перфоманс) Спектакль. Ярмарка</p> | <p>Второе условие — участие родителей. Вторым обязательным элементом является непосредственное участие родителей: дети сидят не отдельно, а вместе с родителями, педагоги устраивают конкурсы для родителей, просят подготовить детско-родительские выступления, родители участвуют в детских заданиях на импровизацию (то есть не отрепетированных заранее) и т.д.</p> | <p>Третье условие — поддержка детской инициативы. Третье условие самое важное и значимое для детей – создание и конструирование праздника самими детьми. Для этого необходимо, чтобы основная инициатива исходила от детей и дети сами с помощью воспитателя планировали и придумывали праздник — что там будет, во что наряжаться, кто будет выступать, как сделать костюмы и декорации (если нужно), кого</p> |
|---|--|--|

| | | |
|--|--|---|
| Чаепитие . Викторина Фестиваль и т.д. | | пригласить, делать ли пригласительные билеты и т. д. При этом взрослый, участвуя в придумывании праздника вместе с детьми, не должен брать на себя руководящую роль — надо дать возможность детям проявить инициативу и помочь им реализовать задуманное. |
|--|--|---|

Эти праздники, которые проводятся в детском саду, позволяют решать важные воспитательные задачи.

III. Организационный раздел

3.1. Обязательная часть

3.1.1 Описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания

а)

| № п/п | Образовательные области | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта с перечнем основного оборудования |
|-------|--|--|
| 1 | Художественно-эстетическое развитие Музыкальный зал | Электронное пианино, музыкальный центр, приставка DVD, мультимедийная установка, детские музыкальные инструменты (бубны, маракасы, колокольчики, металлофоны, ксилофоны, погремушки). Различные виды театра, ширмы, музыкально-дидактические игры и пособия (альбомы, портреты композиторов, картины, аудио-видеозаписи), методическая литература, шкаф для используемых музыкальным руководителем пособий, игрушек, атрибутов. |
| 2 | Художественно-эстетическое развитие (изостудия) | Стол, стулья, мольберты для живописи, магнитная доска, стеллаж для дидактических пособий; наборы для изобразительной деятельности (материал для рисования, лепки и аппликации): пластилин, пастель, уголь, акварель, гуашь, |

| | | |
|---|---|---|
| | | акрил, масляные и восковые мелки, цветные и простые карандаши, фломастеры, маркеры, картон (белый, цветной), бумага (белая и цветная различных форматов), ластик, трафареты и печатки, доски для пластилина, ножницы, клей-карандаш, клей ПВА, стеки, скатки, формы для лепки |
| 3 | Физическое развитие (физкультурный зал) | Для ходьбы, бега и равновесия: доска с ребристой поверхностью, скамейка гимнастическая, коврик, дорожки массажные, обручи большие. Для прыжков: обручи малые, шнуры, скакалки, дорожка-мат, модуль мягкий. Для катания, бросания, ловли: кегли, кольцоброс, мячи, мишень навесная, мячи для массажа, мячи набивные. Для ползания и лазанья: дуга большая, дуга малая, канат с узлами. Для общеразвивающих упражнений: колечко резиновое, ленты цветные, палки гимнастические, флажки, мешочки с грузом, гантели детские, тренажеры, султанчики, Стенка гимнастическая деревянная, стенка для спортивного инвентаря. |
| 4 | Познавательное развитие (кабинет ИКТ) | ноутбук, магнитофон, микрофон, коллекция дисков и записей с музыкой и сказками. Ноутбук используется для воспроизведения видео, иллюстраций и презентаций на интерактивную доску. Так же в центре размещены детские музыкальные инструменты (ложки, погремушки, бубны, барабаны и т. д.), которые используются детьми в свободной деятельности. |

б) Средства обучения и воспитания

| № п/п | Наименование |
|-------|--|
| 1 | Портреты композиторов |
| 2 | Дидактические игры по музыкальному воспитанию |
| 3 | Костюмы театральные для взрослых |
| 4 | Костюмы театральные детские |
| 5 | Наборы дисков с детскими музыкальными произведениями |
| 6 | «НОТОБУК» |
| 7 | Трёхступенчатая лесенка |
| 8 | Пятиступенчатая лесенка |
| 9 | <i>Детские музыкальные инструменты:</i> Металлофон Свистульки Барабаны Бубны Треугольники |

| | |
|----|--|
| | Маракасы Трещотка пластинчатая Трещотка круговая Кастаньеты Бубенчики Бубенцы на ручке Колокольчик большой Колокольчики Коробочка Ложки деревянные Игрушки озвученные: Погремушки |
| 10 | Ширма для кукольного театра |
| 11 | Театр Би-ба-бо. |
| 12 | Атрибуты для игр, упражнений, танцев. |

в) Методические материалы

| № п/п | Наименование |
|-------|--|
| 1. | Конспекты занятий |
| 2. | Сценарии праздников |
| 3. | Учебные издания в бумажном и электронном виде: учебники, учебные пособия, хрестоматии, периодическая печать: |
| 4. | Конспекты музыкальных занятий группах младшего и старшего дошкольного возраста |
| 5. | Сборники песен и танцев |
| 6. | Журналы: «Музыкальная палитра» «Музыкальный руководитель» «Справочник музыкального руководителя» |
| 7. | Музыкально – дидактические игры |

3.1.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

| <i>Культурно - досуговые мероприятия</i> | | |
|--|---|--------------------------|
| Сентябрь | «День знаний» | все группы |
| | «День воспитателя и всех дошкольных работников» | воспитанники 4-7 лет |
| | «Родному городу посвящается» детско – родительский клуб | воспитанники 5-7 лет |
| Октябрь | Международный день музыки (фольклорный праздник) | воспитанники 5-7 лет |
| | Проведение осенних праздников «Краски Осени» | воспитанники всех групп |
| Ноябрь | «День народного единства» | воспитанники 5-7 лет |
| | «День матери» | воспитанники 3-7 лет |
| Декабрь | «Новый год» | все группы |
| Январь | «Всемирный день спасибо» | воспитанники 6,7-го года |

| | | |
|---------|---|--------------------------------|
| | | жизни |
| Февраль | «Зимние Олимпийские игры» | все группы |
| | «День Защитника Отечества» | воспитанники 6,7-го года жизни |
| Март | «Международный женский день» | все группы |
| | «Международный день театра» | воспитанники 3-7 лет |
| Апрель | «Международный день птиц» | воспитанники 5-7 лет |
| | «Международный день детской книги» | воспитанники 3-7 лет |
| | «Всемирный день авиации и космонавтики» | воспитанники 5-7 лет |
| | «Всемирный день здоровья» | воспитанники 3-7 лет |
| | «Праздник весны и труда» | воспитанники 5-7 лет |
| Май | «День Победы» | воспитанники 6,7-го года жизни |
| | «Международный день семьи» | воспитанники 3-7 лет |
| Июнь | «Международный день защиты детей» | все группы |
| | «Пушкинский день России» | воспитанники 5-7 лет |
| | «День России» | воспитанники 5-7 лет |
| | «Международный день друзей» | воспитанники 3-7 лет |
| Июль | «День ГИБДД» (правила дорожного движения) | воспитанники 5-7 лет |
| | «Летние олимпийские игры» | воспитанники 5-7 лет |
| Август | «День физкультурника» | воспитанники 5-7 лет |

3.1.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала является частью целостной образовательной среды дошкольного образовательного учреждения.

В детском саду развивающая предметно-пространственная среда должна обладать свойствами открытой системы и выполнять образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую функции.

В соответствии с ФГОС ДО и общеобразовательной программой детского сада развивающая предметно-пространственная среда создана для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов.

Для выполнения этой задачи развивающая предметно-пространственная среда в музыкальном зале:

- содержательно-насыщенная;
- полифункциональная;
- трансформируемая;
- доступная;
- безопасная;
- вариативная.

К функциональным аспектам оборудования пространства музыкального зала относятся также акустическое оформление, освещение, цветовая отделка помещения.

В детском саду - большой светлый музыкальный зал, оборудован всем необходимым для педагогического процесса (электронное пианино, музыкальный центр, ноутбук, мультимедийный проектор, экран, микшер, микрофоны детские занятия, досуговые мероприятия, праздники, театрализованные представления.

Очень важно, чтобы окружающая обстановка воспитанников была комфортной и эстетичной и в повседневной жизни и при проведении праздников. Красота формирует ребенка. Поэтому в ДОУ, уделяется большое внимание эстетике оформления при проведении открытых мероприятий и тематических занятий. Для проведения праздников имеется оформление (баннеры) соответствующее тематике.

Развивающая среда музыкального зала формирует культуру восприятия воспитанниками окружающего мира, эмоционально- нравственный отклик на художественные произведения, интерес к разным видам искусства, увлеченность художественным творчеством, обуславливает наличие знаний об искусстве, самостоятельные суждения, взгляды, позиции по отношению к произведениям искусства, их художественной ценности.

Рассматривая музыкальное воспитание, как процесс организованного приобщения детей к музыкальной культуре, можно говорить о музыкальной среде как о средстве приобщения ребёнка к прекрасному.

Элементы развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала:

- музыкально-дидактические игры (нотбук);
- методическая литература;
- детские музыкальные инструменты;
- атрибуты для музыкальных игр;
- ширма, различные виды театров;
- элементы костюмов;
- портреты композиторов;
- набор аудио и видео записей;
- музыкальные игрушки.

Развитие творческого начала воспитанников во многом зависит от оборудования и его привлекательности. В музыкальном зале имеется достаточное количество ассортимента инструментов, дидактических пособий, демонстрационного материала, атрибутов.

Важным элементом развивающей музыкальной среды является наличие танцевально-игровой атрибутики: различных по цвету и размеру ленточек, султанчиков, платочков и шарфиков, листиков, веточек и корзиночек и др.

Слушая музыку, импровизируя музыкально-ритмические движения, воспитанники имеют возможность свободно выбирать атрибуты, соотнося музыкальный образ и выразительные средства предмета.

Использование мультимедиа в воспитательно-образовательном процессе обеспечивает музыкальному руководителю возможность:

- роста познавательной активности в процессе музыкального воспитания;
- формирования музыкального вкуса и развития творческого потенциала воспитанников;
- эффективности обратной связи с родителями (законными представителями).

Практические наблюдения дают возможность утверждать успешность применения информационно-коммуникационных технологий на праздниках, развлечениях, в работе с участниками образовательных отношений (воспитанники, педагоги, родители).

Огромное значение для создания атмосферы праздника, погружения воспитанников и взрослых в музыкально-театрализованную деятельность имеет наличие театральных костюмов.

В детском саду имеется богатая костюмерная. Музыкальный руководитель в совместной деятельности с воспитанниками готовит костюмы, атрибуты, маски сказочных персонажей, различные виды театра и декорации к маленьким представлениям. Дети – большие артисты, поэтому с радостью участвуют в постановках и с удовольствием выступают в роли зрителей.

Программный материал, дидактические игры, пособия распределены по возрастному принципу.

При построении и обновлении предметно-развивающей среды музыкального зала педагог учитывает и создание условий, способствующих формированию психологических новообразований, которые проявляются у воспитанников в разные годы дошкольного детства и на зону ближайшего развития, а также учитывает принцип формирования активности у детей, для чего часто использует переносную магнитную доску, которая может стать и мольбертом, и дидактической основой для игр, показа наглядности.

Музыкальный руководитель совместно с педагогами детского сада, создаёт музыкальную среду в группах, для самостоятельной музыкальной деятельности воспитанников, соответствующей возрасту.

В каждой возрастной группе созданы условия для самостоятельного активного действия с разнообразными материалами-атрибутами, детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми.

В каждой группе оформлен информационный уголок для родителей, в котором систематически размещается информация по музыкальной деятельности (консультации, стихотворный текст разучиваемых песен, стихотворения к праздникам, рекомендации для родителей, аннотации педагогической литературы по художественно-эстетическому развитию).

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей, взрослых, содержательно насыщена, трансформируема, полифункциональная, вариативна, доступна и безопасна.

3.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

3.2.1. Методическая литература, позволяющая ознакомиться с содержанием парциальных программ, методик, форм организации образовательной работы.

- 1 «Музыкальные шедевры». Автор О.П.Радынова. Москва . 2009
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
4. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика» №1,2,3,4,5 Санкт-Петербург, «Музыкальная палитра», 2006.
5. Вихарева Г.Ф. Веселинка. Спб., 2000.
6. Вихарева Г.Ф. Песенка, звени! Спб., 1999.
7. Девочкина О.Д. Пой вместе со мной. М., 2002.
8. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
9. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. М., 2004.
10. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
11. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
12. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. С.Петербург.: Композитор, 2010
13. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Планирование и репертуар музыкальных занятий для детей первой младшей группы. С.Петербург.: Композитор, 2010
14. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий для детей второй младшей группы. С.Петербург.: Композитор, 2010
15. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий для детей средней группы. С.Петербург.: Композитор, 2007
16. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий для детей старшей группы. С.Петербург.: Композитор, 2008
17. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий для детей подготовительной к школе группы. С.Петербург.: Композитор, 2009
18. Каплунова И., Новоскольцева И. Комплексные занятия в детском саду. С.Петербург.; Композитор, 2004.
19. Бабаджан Т.С. Музыкальное развитие детей раннего возраста. — М., 1957.
20. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка.—М., 1968.
21. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. — М., 1981.
22. Радынова О.П., Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. — Дубна, 2011.
23. Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработка и тематическое планирование. 2 младшая группа. Волгоград.: Учитель, 2011
24. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1997.
25. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1998.
26. Меркулова Л.Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование.— М., 1999.

**Расписание НОД для музыкального руководителя
на 2022 – 2023 учебный год
(ул. Агибалова, д.13)**

Понедельник – Музыкально-художественная деятельность

9.00 – 9.25 - группа № 3 «Подсолнушек» (дети 5-6 лет)

9.40 – 10.10 - группа № 1 «Ромашка» (дети 6 - 7 лет)

Вторник -- Музыкально-художественная деятельность (в зале)

9.00 – 9.20 - группа № 2 «Колокольчик» (дети 2 -3 лет)

9.30 – 9.50 - группа № 4 «Семицветик» (дети 3- 5 лет)

Среда - Музыкально-художественная деятельность

9.00 – 9.25 - группа № 3 «Подсолнушек» (дети 5-6 лет)

9.40 – 10.10 - группа № 1 «Ромашка» (дети 6 - 7 лет)

Четверг - Музыкально-художественная деятельность (в зале)

9.00 – 9.20 - группа № 2 «Колокольчик» (дети 2 -3 лет)

9.30 – 9.50 - группа № 4 «Семицветик» (дети 3- 5 лет)

Пятница- Развлечение для детей (2-я половина дня)- 1 раз в месяц

ЗАДАЧИ

воспитательно – образовательной работы

МБДОУ «Детский сад № 452 «Бусинка» г. о. Самара

на 2023 – 2024 учебный год.

1. Развивать у воспитанников дошкольного возраста интерес к участию в подвижных, спортивных играх и физических упражнениях, активности и самостоятельности двигательной деятельности, интереса и любви к спорту.
2. Развивать связную речь воспитанников дошкольного возраста в различных формах и видах детской деятельности
3. Сформировать основы экономических компетенций и финансовую грамотность у детей старшего дошкольного возраста

**Примерное комплексно-тематическое планирование работы
с детьми от 2 до 7 лет**

| месяц | Название праздника (события) | |
|----------|---|---|
| | Для детей 2-5 лет | Для детей 5 -7 лет |
| сентябрь | До свиданья лето, здравствуй, детский сад! | Путешествие в страну знаний |
| | Что нам осень принесла? (овощи, фрукты, грибы) | Откуда хлеб пришел? |
| | Разноцветный листопад. Осенние посиделки | Дары осени |
| | Как хорошо у нас в саду (День дошкольного работника) | Детский сад – дом для всех ребят (День дошкольного работника) |
| октябрь | Звуки и краски Осени (Международный день музыки) (Осень в произведениях искусства) | Звуки и краски Осени (Международный день музыки) (Осень в произведениях искусства) |
| | Уши, лапы, хвост (Домашние животные) | Мои четвероногие друзья |
| | Мы едем, едем, едем (ПДД, транспорт) | Красный, желтый, зеленый (ПДД, транспорт) |
| | Путешествие в страну Мультляндию! (Международный день анимации) | Путешествие в страну Мультляндию! (Международный день анимации) |
| ноябрь | Дом, в котором я живу (моя семья, мой дом) | Моя Россия – моя страна (День народного единства) (хохлома, городец) |
| | Самара – город мой родной (улица, район) | Самара – город мой родной (достопримечательности, история) |
| | Волшебный мир игрушек (Всемирный день ребенка) Дымковские и филимоновские игрушки | Добро пожаловать, друзья (веселый этикет) (Всемирный день приветствий) |
| | Мамочка милая, мама моя (Всемирный день матери) | Мама – первое слово (Всемирный день матери) |
| декабрь | Идет зима, аукает..... (Дикие животные и их детеныши) | Идет зима, аукает.... (Подготовка животных средних широт к зиме) |
| | Мои пернатые друзья (зимующие птицы) | Мои пернатые друзья (зимующие птицы) |
| | В мире сказок | Сказки и былины |
| | Проказы матушки Зимы (неделя экспериментирования со снегом и льдом) | Волшебница зима (Зима в произведениях искусства) |
| январь | Новогодняя сказка | Новогодний калейдоскоп |

| | (Новый год) | (Новый год) |
|---------|---|--|
| | Зимние забавы | Народные праздники (Рождество, Старый Новый год) Зима. Зимние месяцы |
| | Волшебница Зима (Зима в произведениях искусства) | В мире животных (Животные севера и юга. Первые обитатели Земли) |
| | Волшебный мир предметов (Свойства) | Богатство русского языка. Азбука вежливости. (Международный день родного языка) |
| февраль | Все работы хороши (Профессии) | Кем быть? (Профессии) |
| | Аты-баты, шли солдаты... (День Защитника Отечества) | Наша Армия сильна. (День Защитника Отечества) |
| | Удивительный мир вещей (головные уборы, одежда, обувь) | Народные промыслы Гжель/Жостово |
| | Народные праздники (Масленица) | Народные праздники (Масленица) |
| март | Мамин день (Международный женский день) | Мамы разные нужны, мамы всякие важны (международный женский день) |
| | Весна пришла!!! Всемирный день Земли- День весеннего равноденствия | Весна красна идет! Всемирный день Земли- День весеннего равноденствия |
| | Театр, театр! (Международный день театра) | Театральная гостиная (Международный день театра) |
| | Прилетайте, птицы к нам (Международный день птиц) | Грачи прилетели (Международный день птиц) |
| апрель | Книжкина неделя (Международный день детской книги) | Неделя детской книги (Международный день детской книги) |
| | Здорово быть здоровым. Я и мое тело. (Международный день здоровья) | Загадочный космос (День космонавтики) |
| | Аквариумные рыбки. Обитатели рек и озер. | Подводный мир |
| | Жизнь без опасности (Пожарная безопасность, ПДД, опасные предметы) (День работников пожарной охраны) | Огонь-друг, огонь – враг День работников пожарной охраны) |
| май | Цветочная фантазия | Никто не забыт, ничто не забыто |

| | (День весны и труда) | (День Победы) |
|--------|---|--|
| | Мама, папа, я – дружная семья (Международный день семьи) | Семья вместе - душа на месте (Международный день семьи) |
| | Растительный мир и его обитатели (растения, деревья, насекомые) (Всемирный день охраны окружающей среды) Я, ты, он, она вместе дружная страна! (Международный день защиты детей) | Растительный мир и его обитатели (растения, деревья, насекомые) (Всемирный день охраны окружающей среды) Дружат дети на планете! (Международный день защиты детей) |
| июнь | Лето красное пришло! (День России) | У лукоморья дуб зеленый... (Пушкинский День России) |
| | У меня зазвонил телефон (Творчество К.И. Чуковского) | Праздник русской березки (День России) |
| | Дружные ребята (Международный день друзей) | Дружба крепкая не сломается (Международный день друзей) |
| | В гостях у доктора Айболита | Советы доктора Пилюлькина |
| июль | Волшебный песок (Всемирный день архитектуры) | Песочный город (Всемирный день архитектуры) |
| | Подарок другу (неделя творчества) День Российской почты. | Чудеса своими руками (неделя творчества). День Российской почты. |
| | Солнце, воздух и вода – мои лучшие друзья! | Солнечная неделя |
| | Наш участок (растения, насекомые, птицы) | Подземное царство (полезные ископаемые, обитатели почвы) |
| август | Если хочешь быть здоров (День физкультурника) | Малые летние олимпийские игры (День физкультурника) |
| | Витамины с грядки | Витамины с грядки |
| | Фестиваль цветов | Фестиваль цветов |

**Перечень материалов и оборудования для организации
музыкальной деятельности детей в зале**

| Наименование | Количество |
|--|------------|
| | корпус №3 |
| Набор музыкальных инструментов | |
| Бубен большой | 1 |
| Бубен средний | 1 |
| Бубен малый | 1 |
| Металлофон 12 | 4 |
| Ксилофон 12 тонов | |
| Вертушка (шумовой музыкальный инструмент) | |
| Игровые ложки (ударный музыкальный инструмент) | 16 |
| Треугольники (ударный музыкальный инструмент) | 4 |
| Барабан с палочками | 2 |
| Маракасы (пара) | 12 |
| Бубенчики на деревянной ручке | |
| Колокольчики | 10 |
| Шумовые инструменты русские с росписью - набор | |
| Погремушки | 10 |
| Флажки разноцветные | |
| Ширма напольная для кукольного театра | |
| Комплект костюмов для театрализованной деятельности | + |
| Набор елочных игрушек для актового зала | + |
| Набор портретов композиторов | + |
| Комплект CD-дисков с музыкальными произведениями | + |
| Комплект видеофильмов для детей дошкольного возраста | + |
| Комплект слайд-альбомов для детей дошкольного возраста | |

